

من القرآن العظيم :

عظمة اللد في إحياء الموتى

الى المشككين بقدرة الله على البعث بعد الموت هذه أدلتنا

الانسان يموت كل يوم ويحيا في صورة النوم واليقظة



مات مائة عام
ثم عاد الى الحياة

لسان فصيح وصوت مرتفع سمعه الجميع قتل فلان بن فلان . وعنت الوجوه للحق القويم وقد خاب من حل ظلمه . بعد الحق الى نصابه واستسلم بنو اسرائيل لقضاء الله في خصومتهم لكن الله تعالى اراد ان يخلص في قلوب بني اسرائيل وسائر الخلق ما وراء الخصومة . وهو المعجزة التي تذكروهم بيوم القيامة يوم يحيى الله الموتى جميعا فيأخذ كل ذي حق حقه ظلما او ظلوما مؤثما اني جاحدا فقال سبحانه : وكذلك يحيى الله الموتى ويبرك اياته لعلكم تعقلون .

شهد بل يره انسان واحد يرويه للناس بل رآه جرح غفيرة جدا واطيع ذلك المشهد في نفوس بني اسرائيل فكان ذكرى في قلوب الصالحين وعقوبتهم يتألقوا الخلف عن السلف فحيى الايمان وتقوم السلوك وتصل العباد بالحق القويم . وتوالت الايام ، وموت السنوات الطوال . وظل بنو اسرائيل يذكرون هاتين المعجزتين العظيمتين والطيور المتزوجة المتعاقبة الاضلاع تجمعهما قدرة الله وتميد اليها الحياة بدعوة ابراهيم عليه السلام ، وده القتيل الضائع الدم يقوم من عالم الموت حيا يضربه بجزء من البقرة فيخبر ملا بني اسرائيل بقاتله .

وتوالت الاجيال وتعاقت السنوات الطوال ، وتغيرت احوال بني اسرائيل بين صلاح وفساد ، وقام فيهم مصلحون كثير من انبياء ونبياين وكان من غيرهم رجل ابراهيم عليه السلام . ودعى ايات الله ومعجزاته واحدة واحدة فطلعت قلبه ان يرى مثل ما رأى ابراهيم عليه السلام ثم لج به الشوق والحب الى الله بالرجاء حين مر على قرية وهي خاوية على عروشها وبلدت انعمها ، واكملت الارض جثث اهلها ، فلم يبق منها الا عظام نخرة تصفر فيها الرياح . تسام لا شكا في قدرة الله بل رغبة اليه ان يريه اية من اياته ليطمئن قلبه : وقال ان يحيى هذه الله بعد موتها ؟ وكأنا كان مع استجابة الله على موعد . استجابة عجيبة فيها الوان من الايات شتى ، فقد اراد الله سبحانه ان يجرى عليه قصة الموت والاحياء . ان تجري عليه قصة لا على شيء يراه فحسب : وفاته الله

سجل المعجزات الالهية التي تذكر الناس بالحق القويم سجل حافل . فقد تناول الهداة الابرار من الانبياء والرسل ، وبيان قدرة الله تعالى في احياء الموتى ، لانه كلما طال المهدي نسي الناس تلك الالية واخذتهم الغفلة او شغلهم عنها تملقهم بالاسباب الظاهرة ، فراحوا ينسبون اليها ما تبده قدرة الخلاق العظيم ، وينسبون نسيانها كبرا وتصرفون بعد ما علموا اياته سبحانه وقرواها كأنهم لا يعلمون الا ظاهرة الحياة الدنيا .

وحينئذ تحتاج الالية الى تعجيد رحمة العباد الذين تبحث قلوبهم عن اليقين بالآيات ، ودحضها لشبهات المتخالفين واقامة للحجة على الجاحدين الكافرين .

يقلم :

محمود الزين

اجامات الالية في حينها على يدي كلام الله موسى عليه السلام . بعد اية ابراهيم في مشهد الاشلاء للبيعة كيف تقاربت وتلاحت . وعادت اليها الحياة واذ قال ابراهيم رب ارني كيف تحيي الموتى قال : او لم تؤمن ؟ قال : بل ولكن ليطمئن قلبي ، قال : فخذ اربعة من الطير فصرهن اليك ثم اجعل على كل جبل منهن جزءا ثم ادعهن يأتينك سعياء واعلم ان الله عزيز حكيم .

اجامات الالية في حينها لا لتجسد ايمان المؤمنين ، وتقيم الحجة على الجاحدين فحسب ، وانما لتقطع مع ذلك - خصومة شديدة وتقتضي على فئة عمياء ، وقمت بين بني اسرائيل فتنة بلغ الكذب والخذاع وانهم البراء فيها اقصى حد حيث يقتل الزوارث موته تعجلا لحصوله على ماله كانه لم يعلم ان الله يراه وكانه لم يعلم ان الله سبحانه ذلك القتيل يوم القيامة وسيأخذ حقه منه كاملا ثم يخفي جريته ناسيا الله تعالى كل النسيان يخفيها بطريقة اشد اجراما فيحمل جثة القتيل الى دار قوم يراه ثم يبيد جريته فيديع امام كلام الله انهم قتلوه ، ويطلب بحقوقه ، ويديع ذلك امام كلام الله كأنما هو عازم على ان يستمر في الاجرام وجود الحق حتى لو قضى موسى عليه السلام بوحى من الله انه هو القاتل . ويتعصب الناس بعضهم لبعض كل لصاحبه حتى تكبر الفتنة .

ما الذي يقطع هذه الخصومة ؟

الله يعلم كل شيء

قال الله تعالى : وان ريك واسع المغفرة ، هو اعلم بكم اذ انشاكم من الارض ، واذ انتم اجنة في بطون امهاتكم فلا تزكوا انفسكم هو اعلم بمن اتقى . النجم ٣٢/ في هذه الالية الكريمة : بيان بان الله تعالى هو غفار الذنوب ستار العيوب يغفر لمن فعل الصالحات من الذنوب بفضلته وكرمه سبحانه لقوله : ان تجتنبوا كبائر ما تنهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم . وذلك لمن تاب ، قال ابن كثير : اي رحمة وسعت كل شيء ومغفرته تسع الذنوب كلها لمن تاب منها . ثم جاءت الالية لتبين ان الله جل وعلا اعلم باحوالكم منكم قبل ان يخلفكم ومن حين ان خلق آدم من التراب ، ومن حين ان كنتم مستترين في ارحام امهاتكم ، فهو تعالى يعلم التي والشقي والمؤمن والكافر ، والبر والفاجر علم ما تعلمون والى ماذا تصيرون ، فلا تقفوا انفسكم على سبيل الاعجاب ولا تشهدوا لها بالكمال والقي ، فان النفس خبيثة اذا ملحت اغترت وتكبرت . قال ابوحيان : لا تسبوا الى الطهارة من المعاصي ولا تنسوا عليها ، فقد علم الله منكم الزكي والقي قبل اخراجكم من صلب آدم وقبل اخراجكم من بطون امهاتكم ، فهو تعالى اعلم بمن اخلص العمل ، واتقى ربه في السر والعلن .

دعاء :

اللهم اجعل سريري خيرا من علالي واجعل علالي صالحة . اللهم اني اسألك من صالح ما تؤتي الناس من المال والاهل والولد غير الضال والضلل .

نحو مجتمع اسلامي معاصر



الجزائر - اينما : سيعقد في الجزائر خلال شهر سبتمبر الحالي ملتقى الفكر الاسلامي الثالث والعشرين . وسوف يشارك في هذا الملتقى نخبة من العلماء واساتذة الجامعات في العالم الاسلامي للدراسة ومناقشة القضايا والمواضيع المطروحة في هذا الملتقى . هذا وسوف يتم تقديم اعمال مجدية من الناحية العملية وتجب كل ما هو ترف فكري او لا طائل من ورائه وغير ذي اولوية وتقديم بحث الظروف الحالية للامة الاسلامية . وستؤلف لجان يشارك فيها الاساتذة والعلماء المشاركون ويتم تقسيمهم على هذه اللجان باعتبار التخصص ويؤكد اليهم استخلاص النتائج العلمية للملتقى التي تنشر في الصحف وتبث على مختلف قنوات الاعلام ثم توجه الى الحكومات الاسلامية في العالم . وسيتركز الملتقى وعنوانه ونحو مجتمع اسلامي معاصر ، على مفهوم المجتمع الاسلامي واهمية طرحه والمجتمع الاسلامي عبر التاريخ ويتكون الجزء الاول من المناقشة حول اسس وقيم العالم الاسلامي . وهذه الاسس والقيم تشمل التوحيد والاحكام الى الشريعة والقيم تشمل الحرية والشورى والاخاء والمساواة والعدالة الاجتماعية والتوازن والاعتدال ومكانة الاخلاق ، اما الجزء الثاني

الجزائر - اينما : سيعقد في الجزائر خلال شهر سبتمبر الحالي ملتقى الفكر الاسلامي الثالث والعشرين . وسوف يشارك في هذا الملتقى نخبة من العلماء واساتذة الجامعات في العالم الاسلامي للدراسة ومناقشة القضايا والمواضيع المطروحة في هذا الملتقى .

الجزائر - اينما : سيعقد في الجزائر خلال شهر سبتمبر الحالي ملتقى الفكر الاسلامي الثالث والعشرين . وسوف يشارك في هذا الملتقى نخبة من العلماء واساتذة الجامعات في العالم الاسلامي للدراسة ومناقشة القضايا والمواضيع المطروحة في هذا الملتقى .

وحديث

عذبت امرأة في هرة

عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما ان رسول الله ﷺ قال : عذبت امرأة في هرة : حبستها حتى ماتت فدخلت فيها النار ، لا هي اطعمتها وسقتها اذ هي حبستها ، ولا هي تركتها تأكل من خشاش الارض .

اخرجه البخاري ومسلم هذا حديث يامر بالرفق بالحيوان ، لان الحيوان اصبح لا يفصح بالكلام ، ولا يعبر عن حاجته ولله ، والحديث ايضا فيه دليل على وجوب نفقة الحيوان على مالكه ، وفيه دليل واضح على تحريم قتل الهرة وتحريم حبسها بغير طعام او شراب ، وأما دخولها النار بسبب فظاها الحديث انها كانت مسلمة ، وانما دخلت النار بسبب الهرة ، كما قال النووي رحمه الله ، كما هو ظاهر الحديث . وهذه المعصية ليست صغيرة بل صارت باصرارها كبيرة . وهذا الرسول صلى الله عليه وسلم عندما شاهد بغيرا قد لحق ظهره بيطة ، لكثرة ما حل فيقول : اتقوا الله في هذه البهائم المعجمة ، فاركوها صالحة وكلوها صالحة .

ورأى عليه الصلاة والسلام فتينا من قريش قد نصبا طيرا وهم يرمونه ، فبى عن ذلك ، وقال : لا تتخذوا شيئا فيه الروح غرضا . ولعن فاعل ذلك وهذا ما رواه عنه عليه الصلاة والسلام عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال : ان رسول الله ﷺ لمن من اتخذ شيئا فيه الروح غرضا وهذا النهي للتحريم ويؤكد حديث اللعن اي الطرد من رحمة الله ، ولانه تعذيب للحيوان واتلاف لنفسه .

تستخلص مما سبق ان الرحمة لازمة على كل ذي روح انسانا كان او حيوانا .

هدية لمسلمي الاتحاد السوفييتي



عمان - اينما : قال وزير الاوقاف والمسلمات الاسلامية الاردنية الدكتور عبدالعزيز خياط ان الدفعة الثانية من هدية الملك حسين الى مسلمي الاتحاد السوفييتي قد تم شحنها . واوضح الوزير الاردني انه تقرر بناء على طلب الادارات الدينية في الاتحاد السوفييتي اهداء مسلمي الاتحاد السوفييتي مائة الف نسخة من المصحف الشريف مشيرا الى انه تم شحن ٣٠ الف نسخة حتى الان .

برامج لدراسة احكام التجويد وقراءة القرآن

ابوظبي - اينما : تتزم وزارة العدل والشئون الاسلامية والارواق بدولة الامارات العربية تطبيق خطة تهدف الى تدريب عدد من الائمة والوعاظ العاملين بالوزارة تمهيدا لتوزيعهم للعمل في المراكز الدائمة لتحفيظ القرآن الكريم . وتتضمن برامج التدريب دراسة احكام التجويد وقراءة القرآن الكريم والتشهير . ويذكر ان الوزارة تولي عناية خاصة بهذا الجانب وذلك بالحرص على اعداد الائمة والوعاظ .

تعاون

فلسطين المحتلة - وكالة الانباء الاسلامية الدولية : وافقت لجنة المناصرة الخيرية لفلسطين ولبنان على دعم عدة مشاريع في فلسطين فقد اتفقت اللجنة مع الجمعية الخيرية الاسلامية في الخليل على تبني مشروع انشاء مزرعة ابقار في الخليل يتكلف ثلاثين الف دينار كويتي وكذلك دفع تكلفة عيادة الانف والاذن والحنجرة في مستشفى الخليل والبالغة ٧٥ الف دولار . كما وافقت اللجنة على شراء سيارة اسعاف لصالح لجنة الزكاة في مدينة طولكرم بتكلفة ١٢٠٠ دينار كويتي وانشاء مزرعة ابقار لصالح لجنة الزكاة في بلدة صور باهر .

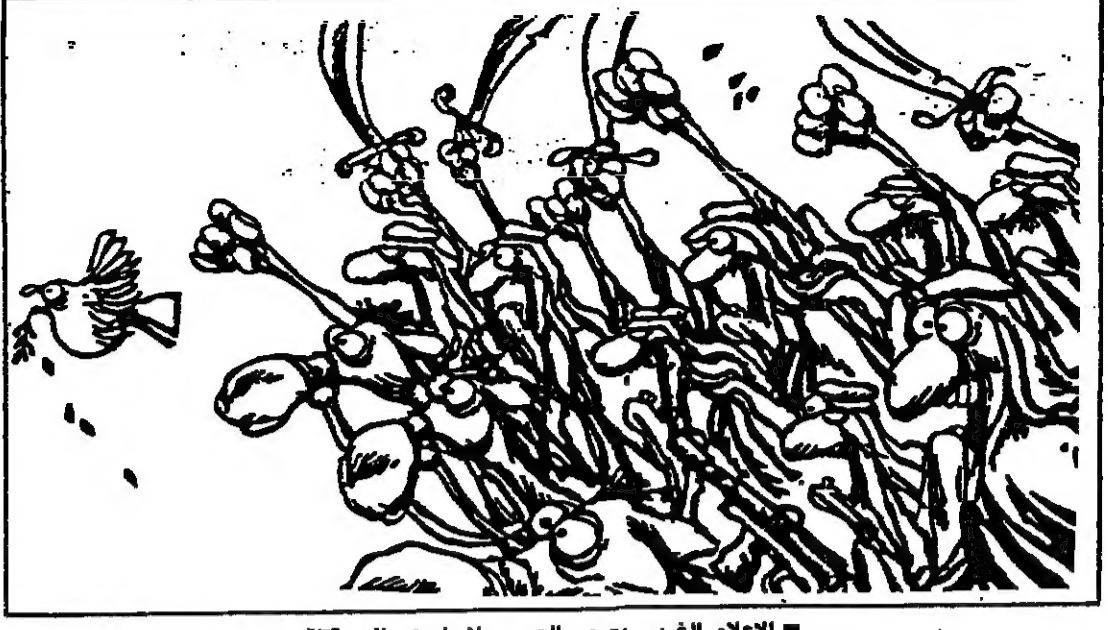
دورات تدريبية للدعاة والائمة



الخرطوم - وكالة الانباء الاسلامية الدولية : ينظم المركز الاسلامي الافريقي في الخرطوم دورتين تدريبيتين في الصومال ودورة ثالثة في اثيوبيا وذلك في اطار سلسلة دوراته التدريبية للدعاة والائمة ومعلمي اللغة العربية في افريقيا واعداد الدعاة من ابناء المسلمين في القارة . وتقام الدورة الاولى بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض والبنك الاسلامي السوداني في الخرطوم واستاذة من المركز الاسلامي الافريقي . وستتم تدريب مائة معلم في كل من الدورتين . ويشتمل برنامج كل دورة على دراسات في اللغة العربية والتربية وروابط الجامعات الاسلامية .

الخرطوم - وكالة الانباء الاسلامية الدولية : ينظم المركز الاسلامي الافريقي في الخرطوم دورتين تدريبيتين في الصومال ودورة ثالثة في اثيوبيا وذلك في اطار سلسلة دوراته التدريبية للدعاة والائمة ومعلمي اللغة العربية في افريقيا واعداد الدعاة من ابناء المسلمين في القارة . وتقام الدورة الاولى بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في الرياض والبنك الاسلامي السوداني في الخرطوم واستاذة من المركز الاسلامي الافريقي . وستتم تدريب مائة معلم في كل من الدورتين . ويشتمل برنامج كل دورة على دراسات في اللغة العربية والتربية وروابط الجامعات الاسلامية .

الحرب النفسية ضد المسلمين



الاعلام الغربي يصور العرب والمسلمين بأنهم قذرة

لقد استعمل اعداء الله شتى وسائل الحرب النفسية ضد المسلمين منذ قيام الدولة الاسلامية الاولى في عصر الرسول الكريم ﷺ ، وان كانت في الجاهلية فهي تدور حول مشاكل تافهة ، ولا هدف لها الا مصالح شخصية وذاتية ولم يغيب عن المسلمين مثل هذا النوع من الحرب ، فلقد قال الرسول الكريم ﷺ : « نصرت بالرعب مسيرة شهر » نعم .. فعندما يريد الجيش الاسلامي في عصر الرسول الكريم ﷺ غزوة ما كان العدو يخاف منه مسيرة شهر ..

ولقد اندك الاعداء خطورة هذه الحرب فاستعملوها ضد المسلمين قديما وحديثا بشتى الوسائل والغايات ومن مصطلحات الحرب النفسية التي استعملها الاعداء لشق الصف الاسلامي ..

- ١- حرب الاعصاب
- ٢- الحرب المعنوية
- ٣- حرب الافكار
- ٤- حرب الارادات
- ٥- حرب الدعاية
- ٦- الحرب البارقة
- ٧- حرب الاشاعات
- ٨- الحرب السياسية
- ٩- حرب الكلمة

وغيرها كثير .. وقد لعب الذكاء دورا مهما في الحرب النفسية عند العدو ، فلقد استغل نقاط الضعف عند المسلمين فدخل من خلالها كحرب الدعايات .. والكلمة والاشاعة ..

فصل صعيد الحروب ضد المسلمين قديما وحديثا استغل الاعداء اناسا من بلاد المسلمين لتوسيع الاخبار لهم أولا- ياول وهؤلاء هم « المنافقون » وهم كما وصفهم القرآن الكريم في الدرك الاسفل من النار ولعل هذا السلاح اقوى الاسلحة لدى العدو لانهم يكونون اي المنافقين عينا للاعداء على بلاد المسلمين ، وهذا من اسباب اختلال الصف الاسلامي في الجبهة الداخلية ..

وان من جملة الاساليب التي استخدمها العدو في حربه النفسية ضد المسلمين تشويه الصورة الاسلامية قديما وحديثا .. وان المضحك لهذا السلوك الخبيث تقوذه الذاكرة الى نشأة اليهود الاولى وسجلهم الحافل الذي سجله القرآن الكريم عليهم الى يوم الدين ، فيصورون الشخصية العربية الاسلامية بأنها صورة مهيبة اراهية ، مجرمة .. الخ .. من صور العنف والاجرام ، فتكون الصورة عند العالم طيبة بهذا الشكل عن الاسلام والمسلمين وحتى وقتنا هذا وفي بعض البلاد الغربية لو سألت عن العربي فيقال لك بأنه

ارهابي ويجرم وقاطع طريق ، نعم هذه هي نظرة اكثر الدول الغربية ، لان اليهود استخدموا هذه الصورة لتشويه العالم ، لكي يسهل عليه الحرب ضد العرب والمسلمين بصفة عامة ..

والاسلام بالمقابل ترك لدى الغرب صورة مشرفة عن هذا العربي صاحب الرسالة الاسلامية العلية ، وهي صورة تبدو في ثناياها صفات وشمال اعجب بها الغرب فعلا ، كالكرم ، والشجاعة ، والذكاء ، والحكمة ، والشهامة والفروسة ، وقد ظهر هذا الاعجاب في كتابات الكثيرين منهم ولا مجال هنا للذكر كل نسيا كتاب « شمس العرب تنسطع على الغرب » للمستشرق الالماني : « زيفريد هونكه » .

ومن الاسباب التي ساعدت اليهود واعضاء الله على بسط نفوذهم في بلاد المسلمين ما يسمى بـ « الاشاعة » واليهود هم الرحيلون الذين يرتبط اسمهم بالاشاعة قديما وحديثا وكان من اساليبهم قديما في عصر الرسول الكريم ﷺ : بث كذاب وساحر وكاهن ويجنون وكثير من الاسباب التي اطلقوها عليه وكما جاء في تفسير الآية الكريمة : « وان تصهيم سيئة يقولوا هذه من عندك ... »

كان العرب والمسلمون اذا اصابهم مصيبة من قحط او غيره اشاع اليهود الخباء بين ضعاف النفوس ان سبب هذه المصائب هو محمد ﷺ .

ومن اساليبهم حليثا : زرع الفتنة بين المسلمين بادخال الشكوك والبلبل في امورهم الاجتماعية والثقافية والسياسية .. وغيرها وتحطيم افكار الشباب العربي المسلم .

ومن مصطلحات الحرب النفسية وتأثيرها « الكلمة » فلها فعلها . كتب هارون الرشيد خليفة

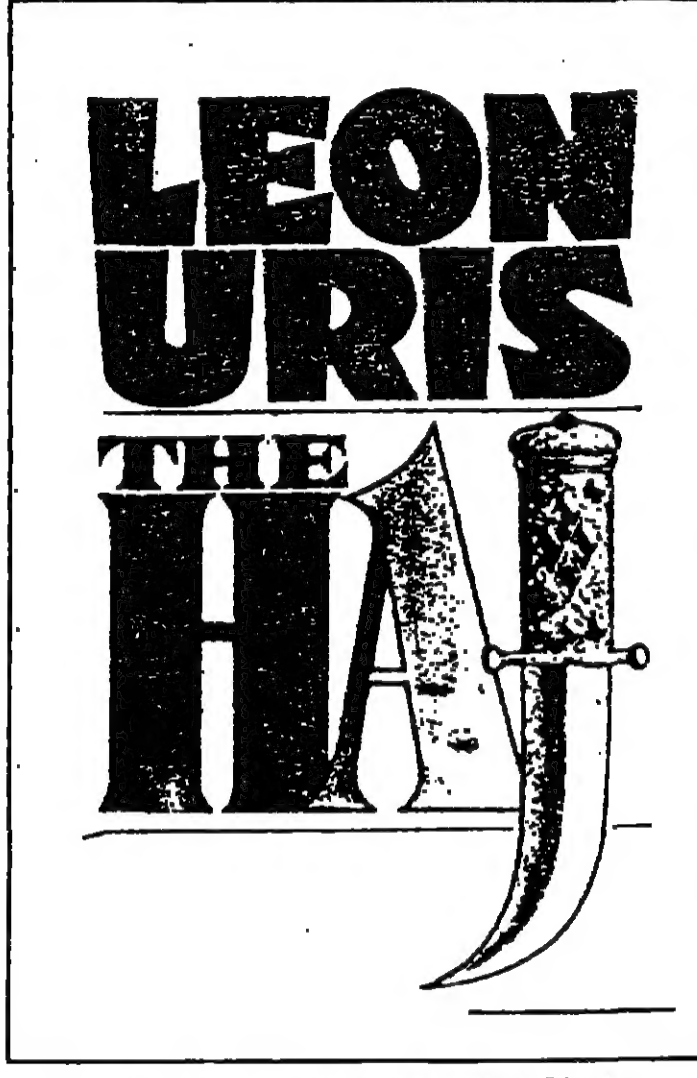
وقفة

ايقظ الضمير ومراقبة الله

إذا ما خلوت الدهر يوما فلا تقل
خلوت ولكن قل : علي رقيب
ولا تحسن الله بفعل ساعة

دورة لدرسي اللغة العربية والدراسات الاسلامية في دكا

داكل - اينما : ضمن البرامج المشتركة بين جمعية الدعوة الاسلامية العالمية والمنظمة الاسلامية للتربية والعلوم والثقافة الاسيسكي بدأت في العاصمة السنغالية دكا دورة تدريبية لدرسي اللغة العربية والدراسات الاسلامية . وتهدف هذه الدورة تأهيل مدرسي اللغة العربية والدراسات الاسلامية في السنغال وذلك بالقاء المحاضرات في طرق تدريس اللغة العربية لغز الناطقين بها بالإضافة الى محاضرات عن الاستفادة من الوسائل السمعية والبصرية في تدريس اللغة العربية والدراسات الاسلامية .



رواية اسرائيلية تلعب بفرصة من فرائض الاسلام

المسلمين آنذاك الى تفقور ملك الروم بكلمات بسيطة اوعيته وهزته من عرشه ، كتب رسالته هذه للجهة القوية « من هارون الرشيد الى تفقور كلب الروم .. »

الامر ما ترى لا متسمع .. سيصلك جيبي اوله عندك واخبره عندي ..

مظلة المؤذنين فوق زمزم واجريت ترميمات واضافات منها وضع شبكة من الحديد منخفضة عن سطح البئر عام ١٠٣٠هـ ثم وضعت شبكة من الحديد فوق الدرابزين عام ١٢٣٢هـ وانتهت كل بئر زمزم الى حجرة مربعة الشكل تجاوزها حجرة صغيرة للاغوات ويجوارها الدرج الذي يعلو بئر زمزم . ويشير مركز المعلومات بوكالة الانباء الاسلامية الدولية الى انه

قال الله تعالى : « يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد .. » وقال الله تعالى :

« فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانثقت الساء فهي يومئذ واهية والملك على عرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية .. » وقال عز وجل : « يسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا فيلهدا قاعا صفصفا لا ترى فيها عرجا ولا أمتا

قيام الساعة

قديما وحديثا

ولعل حرب التار ضد المسلمين درس لن يتى لدى المسلمين حتى يومنا هذا ، والمضحك هذه الحرب كانت بدايتها ونهايتها حرب الكلمة النفسية المؤثرة في انحاء الخصم ، فاسمع معي اخي القاريه هذه الرسالة من هولاء الى قنطز : ليعلم الملك المظفر قنطز وسائر امراء دولته واهل علكته بالديار المصرية وما حولها من الاعمال ، انا نحن جند الله في ارضه ، خلقنا من سخطه وسلطانا على من حل به غضبه ، فلکم في جميع البلاد معتبر وعن عزنا مزدرج ، فانتظروا بغيركم ، واسلموا الينا امركم ، قنحنا ما نرحم من بكى ولا نرق لمن شكا ، فليكنكم الحرب ، وعلينا الطلب ، فاي ارض تؤويكم واي طريق تتجكم ، واي بلاد تحمكم ... الى ان قال :

« لا تملكون انفسكم بايديكم ، فقد اعذر من انذر ، وقد ثبت عندكم انا نحن الكثرة ، وقد ثبت عندنا انكم الفجرة ، حتى ختم رسالته الصاروخية هذه .. والسلام علينا وعليكم ، وعلى من اطاع الهدى ، وخشي عواقب الردى ، واطاع الملك الاعلى .. »

لقد كانت كلمات هولاء هذه رصاصات قاتلة في النفوس الضعيفة التي لم يرتبط ايمانها بالله ، ولكن كان القائد المسلم قديما وحديثا لا تؤثر فيه هذه الكلمات ، فلقد آمن بكلمات الله وآياته بتحقيق النصر ، مع بطل اسباب النصر ..

ونحن عندما نسرده هذه الكلمات لا لتضخيم اساليب اعداء الله فينا وفي تحطيم افكارنا .. لا ولكن لكي نعلم انها خطط مدبرة وتنفذها عندما نراها ونسمع عنها : « وعكروا وعكسوا .. » والآية خير الماكرون ... الآية .

ولقد ارادت وسائل الاعلام الغربية الادلاء بدلوها في حربها النفسية ضد المسلمين والعرب فلقد نشرت صحيفة « الساندي تايمز » مقالا عن العرب وتشويه صورته لدى الشعب الاوربي واوردت له هذه القصة : « ان عقربا ارادت عبور احد الانهار طلبت الى ضفدع

لعل حرب التار ضد المسلمين درس لن يتى لدى المسلمين حتى يومنا هذا ، والمضحك هذه الحرب كانت بدايتها ونهايتها حرب الكلمة النفسية المؤثرة في انحاء الخصم ، فاسمع معي اخي القاريه هذه الرسالة من هولاء الى قنطز : ليعلم الملك المظفر قنطز وسائر امراء دولته واهل علكته بالديار المصرية وما حولها من الاعمال ، انا نحن جند الله في ارضه ، خلقنا من سخطه وسلطانا على من حل به غضبه ، فلکم في جميع البلاد معتبر وعن عزنا مزدرج ، فانتظروا بغيركم ، واسلموا الينا امركم ، قنحنا ما نرحم من بكى ولا نرق لمن شكا ، فليكنكم الحرب ، وعلينا الطلب ، فاي ارض تؤويكم واي طريق تتجكم ، واي بلاد تحمكم ... الى ان قال :

« لا تملكون انفسكم بايديكم ، فقد اعذر من انذر ، وقد ثبت عندكم انا نحن الكثرة ، وقد ثبت عندنا انكم الفجرة ، حتى ختم رسالته الصاروخية هذه .. والسلام علينا وعليكم ، وعلى من اطاع الهدى ، وخشي عواقب الردى ، واطاع الملك الاعلى .. »

لقد كانت كلمات هولاء هذه رصاصات قاتلة في النفوس الضعيفة التي لم يرتبط ايمانها بالله ، ولكن كان القائد المسلم قديما وحديثا لا تؤثر فيه هذه الكلمات ، فلقد آمن بكلمات الله وآياته بتحقيق النصر ، مع بطل اسباب النصر ..

حفلة الزواج .. فرح أم حزن ؟

يقلم المحامي يوسف الدخفق

جری في الازنة الاخيرة عادة في حفلة الزواج بمنح الدف والاغاني البرية متزعين ان العرس الاسلامي يجب ان يكون خاليا من الدف والغناء ويشدون اناشيد دينية عبر المسجل ، انا لا اقول ان هذه الاناشيد غير مستحبة لكن كل شيء له وقت مناسب والسنة الصحيحة اعلان النكاح والضرب عليه بالدف وجواز الغناء البريء دون موسيقى واليك الدليل من الاحاديث الصحيحة التي ذكرها صاحب تحفة العروس :

« قالت الربيع بنت معوذ : جاء النبي ﷺ يدخل حين يني علي فجلس على فراشي فجلسك مني (الحطاب للراوي عنها) فاجعلت جويريات لنا يضرين بالدف ويتدبن من قتل من ابائي يوم بدر ، اذ قالت احداهن : وفيما نبي يعلم ما في غد ، فقال دعي هذا وقولي الذي كنت تقولين » أخرجه البخاري والبيهقي واحد . وفي رواية قال رسول الله ﷺ : « لا يعلم ما في غد الا

الله سبحانه » أخرجه الطبراني حديث صحيح . وعن عائشة رضي الله عنها انها زفت امرأة الى رجل من الانصار ، فقال نبي الله ﷺ يا عائشة اما كان معكم هو ؟ فان الانصار يجيبهم اللهو ، أخرجه البخاري وغيره . وفي رواية قال رسول الله ﷺ : « فصل ما بين الحلال والحرام الصوت والدف » أخرجه السنائي والترمذي وابن ماجه وغيرهم (حديث صحيح) و « سمع النبي ﷺ اناسا يفتنون في عرس يقولون :

قال النبي ﷺ : « لا يعلم ما في غد الا الله سبحانه » أخرجه الطبراني والحاكم والبيهقي ، وقال حديث حسن صحيح . وعن عامر بن سعد قال : دخلت على قرظة بن كعب وابي مسعود وذكر ثلثا ، وجوار يضرين بالدف وغنوين ، فقلت : تقرون هذا واتمم اصحاب محمد ﷺ ١٩ قالوا : انه رخص لنا في العرسات : الحديث (أخرجه الحاكم والبيهقي والسنائي والطبراني حديث صحيح) . وان الاسلام ليس فيه تشديد على الناس ولا تضيق بل هو دين الوسط والاعتدال ولان الله اذا رخص شيء يجب ان تؤق رخصه كما يجب ان تؤق عزائمه ..

فالاسراف مع تفقات الزواج واستعمال الموسيقى والمغنيات للمائمات ممنوع كما ان التشدد بترك الحلال وترك السنة من اعلان الدف والغناء البريء غير مندوب كما ذكرنا في الاذلة السابقة وقد حذر فيها النساء فقط في احدي الصلوات الغالية الثمن ولم يضرب فيها الدف بل اقتصر على سماع المسجل الذي فيه الاناشيد الدينية . فاقول الافضل من ذلك لو ان تلك الاغوات المسلمات صلين العشاء في المسجد مع العروسة بحشمة غير متعطرات وبعد الصلاة يشكرن الله على ان وفق الزوجين لحسن الفرج وبلوغ نعمة الزواج ويدعون للزوجين بالتوفيق في دينهم وديناهم ويسلم اهل العروس من اجرة الصلاة الغالية الثمن .

يقول قتال ما دليكم على حضور النساء لصلاة العشاء فاجبت ان حضور النساء للمسجد مشروع في كل وقت لحديث : « يا عباد الله لا تمنوا امام الله مساجد الله ، ولا قرار النبي ﷺ حضور النساء في المسجد وان كان بيتها خيرا لها كما ورد في الحديث . واخيرا وليس آخرا لان الاعتدال في كل شيء محبب والتفريط والافراط مكروه والاتباع واجب والابتعاد محرم والله الموفق ..

بئر زمزم والاهتمام المتواصل به على مدى التاريخ

مضخات وخزان ضغط هواء لرفع المياه المبردة وتوصيلها الى اماكن التوزيع بالحرم . وبعد التوسع في شبكة التوزيع التي تمتد الى اكثر من ٩ آلاف متر طولي وتعد اماكن التخزين استخدمت الاشعة فوق البنفسجية للتعقيم وهي عبارة عن مصابيح خاصة تمر المياه عليها فلا يتغير طعمها ولا لونها ولا تركيبها ويضاف الى مياه زمزم في داخل حافظات المياه كميات من الكلور تصنع خصيصا من مياه زمزم . ويقول مركز معلومات وكالة الانباء الاسلامية الدولية : ان معنى كلمة زمزم في اللغة العربية الماء الغزير ، ويقال زمزم الرجل الماء شربه جرعة وجرعة وتشير المراجع التاريخية الى ان قصة بئر زمزم تنصل بقصة ابراهيم الخليل وبيته هاجر وابنه اسماعيل وبناء

زمزم الام وتضم وحدات رخامية مزودة بصنابير من الكروم وحوض من الصلب غير القابل للصدأ فيها ٢٤٩ وحدة في قسم الرجال و١١٠ وحدات في قسم النساء . كما يجري التوزيع عن طريق مجمعات زمزم في البدريم والطابق الارضي والاول من باب المسجد الحرام وغيرها من المواقع المخصصة اضافة الى حافظات المياه المنتشرة في اروقة المسجد

حين تنفيذ التوسعة السعودية الاولى للمطاف عام ١٢٧٧هـ وضع تصميم مميز لمعارة زمزم حيث ازيل صحن المطاف واقامت بناية اخرى مكانها تحت الارض بحيث اصبح السقف مساويا لارض المطاف . وجعل للبئر جدار سائد من الخرسانة المسلحة وكسي بالرخام . ويتم توزيع مياه زمزم عن طريق منطقة البئر الرئيسية المعروفة باسم

المحيط الخارجي لصحن المطاف والمسمى . وهناك مجمعات اخرى خارج الحرم المكي يتمكن منها الحجاج والمعتمرون من تعبئة مياه زمزم . كما ان هناك موقعين لتوزيع السيارات اولهما خاص بالرئاسة العامة لشئون الحرم المكي والمدني لنقل ماء زمزم الى المسجد النبوي الشريف في المدينة المنورة حيث تنقل اليه ٤٠ طنا من المياه يوميا وتزداد الكمية في ايام المواسم . والموقع الآخر في نهاية انفاق قلعة اجياد في مواجهة باب الملك . وبالنسبة لباقي تجهيزات السقاية فقد تم مد شبكة لسحب المياه من بئر زمزم عبر نفق خدمة يقع اسفل صحن المطاف ومباني المسجد الى الساحة الشمالية ومنها الى الخزائن اعلى باب الفتحة واقام مبنى المعدات الذي يحتوي على جميع ادوات تزيين مياه زمزم وبلغت تكلفة انشائه ٦٠ مليون ريال ويديره تشغيلة في موسم حج عام ١٤٠٣هـ .. وتبدأ عملية السقاية باستقبال ماء زمزم من البئر خلال نفق الخدمة وتنقل المياه مع انابيب من الصلب غير قابل للصدأ ٦٠ تحت في خزان سعة كل منها ٦٠ مترا مكعبا وفي بدريم المبني توجد ثلاثة مبردات لاداداد بدريم زمزم بالمياه المبردة اضافة الى مجموعة

يؤمنه يتبعون الداعي لا عوج له وخشعت الاصوات للرحمن فلا تسمع الا همسا . وعن عبدالله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما قال : قال رسول الله ﷺ يخرج الدجال في امي فيمكث اربعين لا ادرى اربعين يوما او اربعين شهرا او اربعين عاما . فيمكث الله عيسى بن مريم كانه عروة بين مسود فيطيله فيهلكه ثم يمكث الناس سبع سنين ليس بين اثنين عداوة ثم يرسل ريحا باردة من قبل الشام فلا يبقى على وجه الارض احد في قلبه مثال ذرة من خير او ايمان الا قبضته حتى لو ان احدهم دخل في كبد جبل لدخلته عليه حتى تقبضه قال سمعتها من رسول الله

قال الله تعالى : « يا ايها الناس اتقوا ربكم ان زلزلة الساعة شيء عظيم يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت وتضع كل ذات حمل حملها وترى الناس سكارى وما هم بسكارى ولكن عذاب الله شديد .. » وقال الله تعالى :

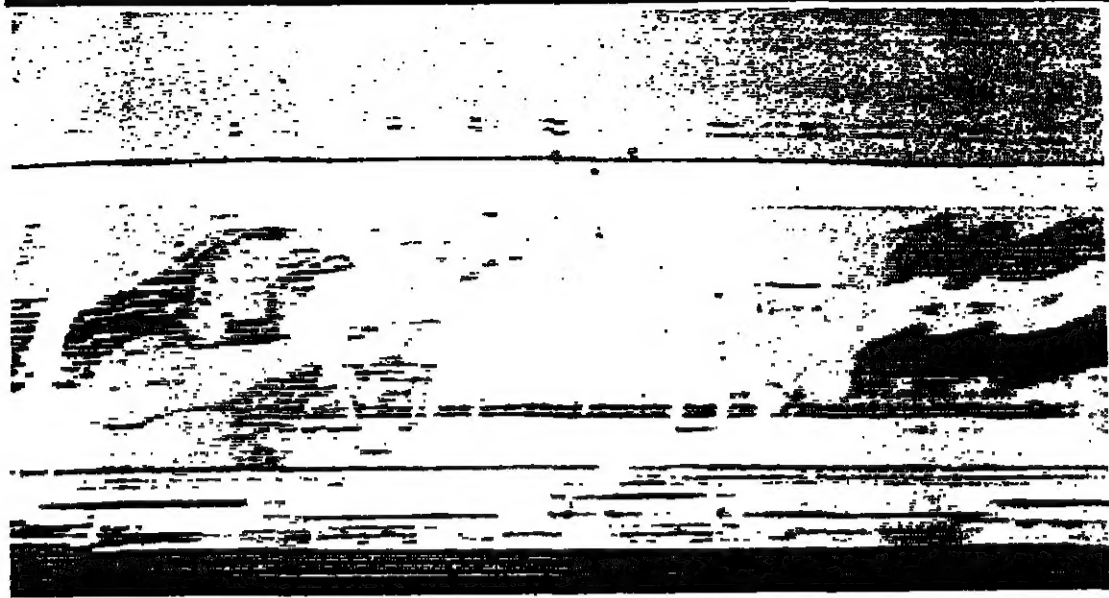
« فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة فيومئذ وقعت الواقعة وانثقت الساء فهي يومئذ واهية والملك على عرجائها ويحمل عرش ربك فوقهم يومئذ ثمانية .. » وقال عز وجل : « يسألونك عن الجبال فقل ينسفها ربي نسفا فيلهدا قاعا صفصفا لا ترى فيها عرجا ولا أمتا

وقد وصفت مياه زمزم بالكثير ومن أبرز ذلك ما قاله سيد المرسلين محمد صلى الله عليه وسلم « ماء زمزم لما شرب له .. »

جبران خلاف حكيم

إفئاح بطولة كأس فلسطين للشباب

السعيد يتقلد رئيس الاتحاد العربي للوفود المشاركة



● لحظة من حفل الافتتاح

كلمة رئيس اللجنة المنظمة ورئيس اللجنة الأولمبية ورئيس الاتحاد العربي لكرة القدم كريم الملا .. الذي أعرب عن سعادته لمشاركة هذا الجمع العربي في أرض الصمود وقال ان فرحتنا كبيرة لأن البطولة تقام بالعراق بعد نصرها الكبير ولأن البطولة تحمل اسما غاليا على نفوسنا جميعا وهو اسم فلسطين التي تمنى لها جميعا نصرا عزيزا مؤزرا.

ويعد ان انتهى الملا من كلمته تل اللاعب مشام علي موسى قسم البطولة ويعد ان انتهى اللاعب قسم دخلت أرض الملعب لوح البنديق.

ثم قدمت فرق الفنون الشعبية العراقية فقرات من الفن الشعبي الذي تال أعجب الجماهير وتخلل تلك الفقرات هبوط رجال المقاتلات أرض الملعب.

ثم بدأت أولى مباريات البطولة بين المنتخب العراقي ومنتخب اليمن العربية.

البطولة تتقدمهم اعلام بلادهم بعدما أعلن رسميا افتتاح البطولة .. ثم تلقى نالغ مطلوب ممثل الشباب والرياضة بالجامعة العربية كلمة رحب فيها بطلون المشاركة ونقل امنيات الجامعة بفتح البطولة على أمل اقامتها في أرض فلسطين العربية.

اعقب ذلك كلمة الاتحاد العربي لكرة القدم للقائم نيابة عن رئيس الاتحاد الاستاذ عثمان السعد ونقل في كلمته تحية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم لوفود جميع الدول العربية المشاركة وقال ان لعب مباريات هذه البطولة باسم فلسطين يؤكد مدى تمسك العرب بشعب فلسطين ووقوفه الى جانبه من أجل التحرير وحيا السعد شعب العراق لصموده الياس.

ويعد ان انتهى السعد كلمة الاتحاد العربي التي كلمة رئيس المجلس الاعلى للشباب والرياضة الفلسطيني ثم

دعى طه ياسين رمضان النائب الاول لرئيس الوزراء بالجمهورية العراقية حفل افتتاح بطولة كأس فلسطين للشباب والذي اقيم بملاعب الشعب ببغداد.

وقد وصل راعي الحفل في تمام الخامسة والنصف بتوقيت بغداد اي والرابعة والنصف بتوقيت المملكة .. وفور وصوله بدأت مراسم حفل الافتتاح باستعراض الفرق العربية المشاركة في



رسالة البطولة

العراق
عبد الرحمن
البيلى

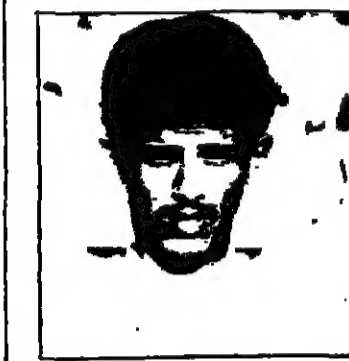
بطولة فلسطين تعكس مدى تعلق العرب بأرضها

بارض فلسطين وبالأخص الشريف وتؤكد الدعم الذي تجده القضية الفلسطينية على المستوى السياسي والشعبى والرياضي وهذه اشارة واضحة الى موقف الأمة العربية المؤيد للقضية الفلسطينية قضية العرب الاولى وقال في ختام تصريحه ان مثل هذه المناسبات تدفع الشباب العربي الى المجال الرياضي الى التعارف وتخلق جو الاخاء بين الشباب العربي.



● الامير فيصل بن فهد

القريني مسرور



□ سلمان القريني □

● قائد منتخب المملكة للشباب سلمان القريني أعرب عن سروره بقيادة المنتخب الذي سيحمل شارة المملكة في هذه البطولة لانه شرف يفخر به كل شاب سعودي وقال اننا لانفكر في البطولة بقدر اهتمامنا بانجاحها لان اسم فلسطين يعيش في القلوب.

رئيس وفد قطر

رئيس وفد منتخب قطر محمد غلام قال ان أغلب منتخب بلاده من الناشئين اصعد المنتخب السابق للمنتخب الاول وقال عن فترة اعداد فريقه انها بدأت في بوشلفا لمدة ٣٥ يوما ولعبنا ٨ مباريات تلاها مسير داخلية لمدة اسبوعين في قطر ولعبنا مباراتين وبعين مع منتخب اليمن الشمالي.

وقال غلام ان مستوى المباريات ان أغلب منتخب بلاده من الناشئين اصعد المنتخب السابق للمنتخب الاول وقال عن فترة اعداد فريقه انها بدأت في بوشلفا لمدة ٣٥ يوما ولعبنا ٨ مباريات تلاها مسير داخلية لمدة اسبوعين في قطر ولعبنا مباراتين وبعين مع منتخب اليمن الشمالي.

الحيدري - اليوم

أولنا في المحافظة على كأس البطولة



□ منتخب المملكة - شباب □

الشيخ عيسى بن راشد

أصرارنا على اقامة بطولة فلسطين

ببغداد سبب تأخر اقامتها

قال الشيخ عيسى بن راشد آل خليفة رئيس المؤسسة العامة للشباب والرياضة بالبحرين اننا سعداء باقامة بطولة كأس فلسطين للشباب في العراق .

وأصرارنا على اقامتها في بغداد بالذات هو السبب في تأخر اقامتها .

كما أكد الشيخ عيسى ان بطولة كأس فلسطين احدى بطولات الاتحاد العربي لكرة القدم تأتي كإحدى البطولات لا لاسمها وحده من واقع خاص في نفوس كل العرب .



● الشيخ عيسى بن راشد

هي هي يا ابن عروبتا

كأسك يا فلسطين غالي عندنا والتي بغداد بيتكم بالخير جمعتمكم هي هي انت محبتنا هي هي يا ابن عروبتا

سعيدان يرأس اللجنة الفنية للبطولة

عضو لجنة الدورات والمسابقات بالاتحاد العربي سعيد سعيدان . من الجزائر . يرأس اللجنة الفنية لبطولة كأس فلسطين المالية وأعضاء اللجنة هم عبد الرحمن الدمام . السعودية . حسن ناصر الشامي . الكويت . والحاج مصطفى كامل . مصر .

وقال سعيدان ان نتائج المباريات ستقدم بعد نهاية المباريات بصفة يومية . كما ان الاتحاد العراقي قد وافق على وضع مراقبين للمباريات القادمة في محافظتي نينوى وركوك .



● احمد راضي

شامل الاول وراضي الثاني

مدير البطولة امين سر اتحاد الكرة العراقي الدكتور شامل كامل كان اول هدف لمنتخب العراق في بطولة كأس فلسطين الاول في بغداد عام ١٩٧٢م عندما سجل ثلاثة اهداف في مرمى منتخب الجزائر .

وتلاه الهام احمد راضي عندما سجل ثلاثة اهداف في مرمى عمان في بطولة كأس فلسطين الاول للشباب في المغرب عام ١٩٨٢م

اعتماد كشوفات اللاعبين

● تم اسس اعتماد كشوفات اللاعبين وتثبيت ارقام جوازاتهم بعد اجتماع لجنة املية اللاعبين استبعد بعض لاعبي المنتخبين ذوي السن غير القانونية .

صالح يؤكد اعتزاله لرئيس الاتفاق

مجدداً رفض كابتن الاتفاق صالح خليفة فكرة العودة الى صفوف اللاعبين استعدادا للمشاركة في البطولة العربية التي ستقام بالمغرب . وكان عبدالعزیز الدوسري رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق قد اجتمع مع كابتن بطل العرب في محاولة لاقناعه بالعودة عن فكرة الاعتزال حين الانتهاء من البطولة العربية . الا ان صالح أكد لرئيس النادي ان قراره نهائي ولا رجعة فيه .

للمر الآخرة



■ صالح خليفة ■



■ عبدالعزیز الدوسري ■

فوز رجال مصر وسيدات تونس بالبطولة العربية للكرة

لحزب منتخب مصر وتونس لكرة السلة من جدارة واستحقاق البطولة العربية للكرة للرجال والبطولة العربية للسيدات اللتين اختتمتا مساء أمس الأول الأربعاء في قاعة الفجاء في دمشق .

وفي المباراة الأخيرة لبطولة السيدات فازت تونس على مصر ٤٦/٦٦ سجلت اول بينما جاءت سوريا ثالثة وسجلت ثلاثية نتائج منتخب الجزائر .

وفي مباراة المركز الثالث لبطولة الرجال فاز الاردن على تونس ٥٧/٧٥ . اما مباراة القمة فسلطت عن فوز مصر على العراق ٨٢/٩٤ . وبالنسبة الى المراكز الاخرى فان سوريا حلت خامسة والكويت سادسة والملكة العربية السعودية سابعة والجزائر ثامنة وفلسطين تاسعة .

عرضا رائعا فرديا وجماعيا هو افضل مشاهدته البطولة ففاز ٨٢/٩٤ واحتفظ باللقب الذي احزبه قبل عامين في القاهرة . وبكل النتيجة على ان اللقاء تميز بالسرعة ولم ينتظر المنتخب المصري الدقائق الأخيرة لكي يعيد الفارق بينه وبين المنتخب المنافس كما حصل له في اكثر من مباراة سابقة فبقي متقدما منذ البداية وحتى النهاية .

وتعين اداء المنتخب المصري بالذات عندما استغل نقطة الضعف الاولى والكبرى لدى منافسه والمتسلح بنقطة لاعبي الارتكاز لديه عندما عرف كيف يواجه الورقة العراقية الرابعة والكامنة في دفاعه تاجر

مدالله والسعيد والخطيف مرشحون لعضوية مجلس ادارة النهضة

قدم عضو مجلس الادارة الناشئة يوسف السعيد استقالته لاجتماع مجلس ادارته الليلة قبل الماضية لطرف عمله التي تستدعي تركه المنطقة الشرقية مدة تتراوح بين عام ونصف .

حيث سيعمل بالمنطقة الوسطى وهو الامر الذي يجعله غير قادر على مواصلة عمله لانداه .

وفي آخر مقترحاته لاجتماع الادارة طلب يوسف تكريم الشيخ فيصل الشهيل لدوره الكبير ودعمه المتواصل للرياضة بالنادي .

ورشح يوسف السعيد اسما بدلية لتحل مكانه في مجلس الادارة وهم عادل مدالله اللاعب النضالي القديم ونبييل السعيد مدير اللجنة الثقافية وحسام الخطيف مدير فريق السلاح .

الاتحاد والانتصار في اربع مباريات ودية

المدنية المنورة - صالح الحبيشي : في نطاق الاستعدادات الدوري القادم للدي بلتي فريقا الاتحاد والانتصار للدي في اربع مباريات خلال اسبوعين سيلعب الفريقان بالمدنية المنورة يومي الخميس والجمعة القادمين على صالة نادي الانتصار بالمدنية ثم يتلاقين يومي الخميس والجمعة الموافق ١٢ و ١٤ من شهر صفر بجهة .

رسمياً باتفاق نقسك في الجزائر



□ الاتفاق يد □

اليوم : انطلاق الدوري المصري .. وكأس الاتحاد بطولة جديدة

كل منهما سبعة فرق .. وبيد مباريات الدوري الاول في ١٥ سبتمبر ابول وتنتهي في ٢٧ أكتوبر تشرين الاول أكتوبر ثم تقام مباريات الدور الثاني في ٣١ أكتوبر تشرين الاول وحتى الثالث من ديسمبر كانون الثاني .

ويطلب الفريقان للفكران من المجموعتين المباراة النهائية يستاد القاهرة في الثامن من ديسمبر كانون الاول .

وتضم المجموعة الاولى الاسمي والمحلة والترسلة والاتحاد والسويس وانجيا وشبين .

وتضم المجموعة الثانية الزمالك والاسماعيلي والمصري والمقاولون والاولمبي والمريخ والمنصورة .

د. حسن عيون رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم □

الخميس القادم وصول مدرب كرة الرياض

منصور لبا الخيل رئيس نادي الرياض أكد لـ « اليوم » موعد وصول مدرب فريق السلة الاول احمد نصر مصري الجنسية وسبق له تدريب المنتخب المصري وقال ابا الخيل ان موعد وصول المدرب الجديد هو الخميس القادم . من جهة اخرى انتظم لاعبو فريق كرة السلة بنادي الرياض في تدريباتهم لحن وصول المدرب الجديد وقد تقرر اقامة مسكر داخلي لهم قبل بدء الدوري بعشرين يوما ولم يتحدد بعد في اي المدن سيقام المسكر .

يبدأ اليوم الجمعة موسم دوري كرة القدم الجديد في مصر مع استحداث بطولة جديدة ولخول الفريق القومي المرحلة الأخيرة لتصفيات كأس العالم التي تقام العام القادم .

فمع توقف الدوري بعد اسبوعين . الذي استعداده لاجازاتي مصر والجزائر في تصفيات كأس العالم شارك فيها اربعة دوري الدرجة الاولى التي زاد عددها من ١٢ الى ١٤ .

وقد قرر اتحاد كرة القدم ان يتوقف الدوري بعد مباريات الاسبوع الثاني الذي ينتهي في العاشر من سبتمبر ابول جديدة لكأس اتحاد كرة القدم . واستئناف البطولة في ١٤ ديسمبر وتقام البطولة من مجموعتين تضم

بعد غيبة طويلة.. التغطيات

لياقتي المنفردة وراء ابتعادي عن مشاركات الهلال

للحدر عبدالكريم الجاسر : عاد لتأمرين فريق هذا الاسبوع نجم منتخبنا الوطني للناشئين ونجم نادي الهلال اللاعب محمد التغطيات بعد ان تغيب عن الملاعب فترة طويلة منذ مشاركة منتخبنا الوطني للناشئين في نهائيات كأس العالم ببسكندا وترك غيابه اكثر من علامة استقطاب لخدمة فريقه اليه في الفترة الماضية ولمعرفة اسباب هذا الغياب التفت « اليوم » بالتغطيات الذي قال ان تغيبه خلال تلك الفترة واجعا لطرفين الخاصة التي واجهته في ذلك .

أضاف ان ارتباطي بمنتخبنا الوطني للناشئين وبعد ظهور التشكيل الجديد لمنتخب الشباب للمشاركة في بطولة كأس فلسطين كانت تصفيات البطولة العربية في نهايتها . ولم اكن في حالة بدنية وفنية تسمح لي بالمشاركة في بطولة مجلس التعاون التي جاءت بعد البطولة العربية مباشرة ولم تكن الفترة التي تقص بين البطولتين تسمح باستعادة لياقتي الفعالة . ورأى المدرب كاندينو ان لا اشراك مامحت غير جاهز تماما وكنت اتمنى مشاركة زملائي اللاعبين في تلك البطولة ولكن الظروف كانت اقوى .

وحول مشاركته مع فريق الناشئين في بطولة مارس اوضح التغطيات انه حاليا مرتبط بالفريق الاول وقال انني لا اعتقد بانني سأشارك في تلك البطولة على الرغم من انني تحت ١٦ سنة نظرا لحاجة الفريق الاول لخدماتي ولكن الموسم القادم مؤتمعا بالبطولات والمشاركات التي تنتظر الفريق الاول في ظل غياب نجوم الفريق في المنتخب الوطني .

مصر والعراق

اما مباراة القمة في بطولة الرجال بين منتخبي مصر والعراق فان الاول قدم فيها



التحف النحاسية

من روائع الصناعات العربية القديمة



العرب - أول من أبدعوا في تقديس وتصنيع هذه المادة

بغداد - ذكرى محمد حسن :
عالم جميل.. وفن رفيع.. تلك
التحف الفنية التي تعرضها
اشهر المتاحف والمعروضات العالمية
والعربية.. ولا غربة فقد كانت معظم
تلك المعروضات هي منتجات عربية
اسلامية عريقة في فنها واشكالها
ولازال تأثيرها واضحا في المنتجات
الفنية المعاصرة.

هذا التراث الفني ينتجاته
الفنية كان بشكل صورة مشرقة في
الحضارة العربية الاسلامية ويعد
دلالة واضحة على عمق التجربة
وسلامة الذوق الفني ووصول العرب
الى درجة عالية في الاتقان والدقة
والمهارة والابتكار.

فالتنتاجات النحاسية النحاسية
الرائعة كانت مزدهرة اصلا عن
العرب والعراقيين بالذات.. واتساع
الاعتماد بها كان تأثيره واضحا على
الصناعات النحاسية الاوربية.

من هذه الصناعات.. الاباريق..
الصحن.. المناجل.. رؤوس
الفؤوس السلطانية.. المزهرات..
المصابيح.. القناديل.. المسارج..
الثريات.. المباحر.. الصواني..

الصناديق.. الشمعدانات..
البوراث.. الاسلحة.. المقالم..
المرايا.. مقارعر الابواب..
الاسطراب.. وكراوات الارض
وغيرها هذه التحف النحاسية النادرة..

نقلتها لنا خزان التاريخ في المواقع
الاثرية والقصور والمتاحف
القديمة.. ولأميتها في مدارس الفن
العالي.. فان التفكير في تعميق
الصلة بينها وبين صناعات النحاس
ونقشه في عصرنا الراهن

والاستفادة من خبراتها بشكل
لايسعى الى التقليد السطحي وانما
استجداء اسرار هذه الصنعة
والتأمل في طرق توليدها وتكثيفها.

● ماهي غاية النحاس؟

في البداية.. علينا التعرف علميا
على هذا المعدن القديم.. فغالبا
خامات النحاس في نوع الكبريتيد
اي كبريتيد النحاس والحديد..
وتتطلب عملية اخزال النحاس الى
تحضير للاوكسيد ثم صهره..
وتظهر لنا كتب التاريخ ان العراقيين
القدماء تعاملوا به بشكل كبير
وابدعوا بفن التعدين للحصول على
النحاس النقي.. الاحمر والنحاس
الاسود.. حيث كان يستخدم
كصبغة للعين عند النساء بين
سكان وادي الرافدين.. وربما كان
بشكل كحل عند نساء مصر
القديمة.

اما كثافة النحاس اي وزنه
النوعي ٨٩٦١ غم/سم^٣ ويصنع
النحاس هشا عديم المتانة ويقعد
ليونه ويتشقق اذا تعرض لدرجات
حرارة عالية جدا.. وبعد هذا المعدن
تصنيعا يوفق كل المعدن الاخرى
في الصنعة لكونه سهل التطويع
والتشكيل.. ويمتاز بلونه الجذاب
وسهولة طرقه الى اشكال متعددة
ومفيدة والتي ادتا الى استخدامه
من قبل الحضارات العراقية الاولى
في حدود (٣٥٠٠ ق-م).

وتذكر الابواب السومرية
القديمة ثلاثة انواع من النحاس
نسبة الى مواقع استخراجها وهي
نحاس (ديلمون) نسبة الى جزيرة
البحرين في الخليج العربي وكانت
كما يذكر الباحثون جزءا في اراضي
السومريين.

اما النحاس المستخرج من
(ماكان) او (ماجان) فهي منطقة
الجبيل في عمان قرب وادي الجزي
في الجنوب الشرقي للجزيرة
العربية.. وتعني هذه التسمية
(ماجان) عن السومريين (جبيل)
النحاس البعيد) ويوجب منها
النحاس عبر ديلمون.. اما النحاس
المستخرج من (مليوها) فهناك
اخبار غير واضحة تقول بانها
خرايب تقع على نهر جنوب
الباكستان وشمال كراچي في منطقة
موهينو دارو.. ويعتقد ايضا ان
سكان وادي الرافدين قد استوردوا
النحاس في الالف الثاني والثالث
قبل الميلاد في بلاد الاناضول من
مناطق (تيشمسورا) و (دور
صميت).. وتعلم السومريون



الصناع العرب.. نقلوا فهم الى اوربا..!

وطرازها المحلي التقليدي..
والدليل.. ما تشهده الاسواق
العربية في مصر ودمشق وبغداد على
مهارة الصناع العرب بفن
النحاسيات المنقوشة واللونة كسوق
(الخليبي) في القاهرة وسوق
(الحمدية) و (تحت التكية) في
دمشق وسوق (الصفافير) في بغداد
وكربلاء وسوق (المخلص) في
الجزائر وتونس.

● فن الاوربي وتأثره بفن النحاس العربي

هذه الصناعة الفنية الجميلة
اقتبسها الاوربيون من صناعتها
الشرقية كما هو واضح في شكل
الاباريق النحاسية المستخدمة
لسكب الماء في القادس والكناش
وكانت معروفة باسم (اكوامانيل)..
وفي القرن الخامس عشر الميلادي
ظهر التأثير واضحا في البندقية
باساليب صناعتها واشكالها في
سوريا.. ومن التحف هناك ما وجد
عليها اسماء عربية مثل (محمود
الكروي) وغيره.. وكذلك كان التأثير
واضحا في اسبانيا ايضا.

ورغم ان الاوربيين استخدموا
اسلوبا مماثلا لاسلوب التكثيف
العربي الاسلامي المستعمل في
الموصل خلال العصر السلجوقي
فقاموا باستبدال اسلاك الفضة
والذهب بفضة ابيض او مساحيق من
اللبا الملونة الزجاجية.. وتطورت
عندهم صناعات النحاس وكانت تلك
التحف تلقى رواجا كبيرا في بلاطات
الملوك والامراء فاقبل الايطاليون
على تقليدها صناعيا.. وقد ورت
البندقية خلال الصناعة منذ القرن
الخامس عشر الميلادي عند
اضمحلالها في الشرق الاسلامي
ومنها الطشوت والصافيح والاطباق
الكبيرة والاباريق والشمعدانات
والصواني.. وكانت معظم هذه
التحف تحمل رسوم شرقية مثل
المورقات لاقبال الفنانين الاوربيين
عليها.. وبرزها القطعة المعدنية
العربية الصنع التي عرفت باسم
(معمدة القديس لوي) وهي
لطشت نحاسي كبير مطعم باللبا
وصنع اصلا في مصر والشام سنة
٧٠٠هـ (١٣٠٠م) وهناك نماذج
اخرى محفوظة في مدينة لينينغراد
وموسكو وسمر قند وطشقند
وبودابست.

ان الواجب التاريخي يدعونا
للحفاظ على ميراثنا العربي الاصلي
لحل هذه التحف الفنية الجميلة..
لكي نعيد امجادها في هذا العصر
ولكي تصاف لها حياة جديدة تسير
روح التطور في الحياة والذوق
والحاجيات.

● للنحاس وصناعاته في الموصل

في العصر الذهبي (السلجوقي)
العباسي تطورت هذه الصناعة في
القرن الثالث عشر الميلادي..
وكانت من اشهر المراكز العربية في
هذه الصناعة.. وهناك نماذج
معروضة في متاحف عالمية منها
اللوفر ومكتبة الدولة في ميونخ حيث
عرضت اباريق وطسوت مكثفة وغير
مكثفة.. واتراك تحول اهتمام
النقاشين الى التكثيف ووصلوا به
الى غاية الابداع.. اما التكثيف
فيقصد به عملية حفر الاشكال
والزخارف باقلام حفر فولاذية ثم
تحتي الاجزاء المحفورة بأسلاك
رفيعة او رقائق عريضة من الفضة
والذهب وتصهر بمصدر حراري ثم
تنساب داخل الحفر والاخاديد
فتتحقق في التحف النحاسية جمال
الذهب والفضة.

اما اشهر الصناع بالموصل في
هذه الصناعات فهم (علي بن عبيداه
الطوي النقاش الموصل) ويعتبر
شيخ الفنانين الصفايرين..
(الحمد بن عمر الزكي) و
(شجاع بن منعة) و(محمد بن
فتلخ) و (محمد بن عيسىون)
واستعمل النقاشون طرقا متعددة في
زخرفة ونقش التحف النحاسية
منها طريقة ترصيع الزخارف
والتكتات بالفضة ثم القيام بطلاء
غير المرصع بالفضة فقطع الزخرفة
والتكتات جلية ظاهرة في التحفة.

وطريقة اخرى تلخص في نقش
الزخارف بقلم الحديد الفولاذي يتم
الضغط عليها من داخل الاناء فتبرز
فوق سطح الاناء.. واحيانا يتم
الجمع بين الطريقتين اعلاه..
واحيانا كانت تطلي المصنوعات
النحاسية بالفضة قبل نقشها
وحفرها.. وان اول من استخدم
طريقة التكثيف بالذهب والفضة هم
فنانو الموصل وتقووا فيه

لقد كانت النقوش تبرز الطابع
الموصلي وتصاوير عديدة تمثل حياة
الترف والقصور ومجالس الانس
والطرب ومظاهر القنص والصيد
واللعب بالكرة والصولجان ومظاهر
فلكية كالنجوم والقمر والاجرام
السماوية وبعض الحيوانات
والطيور والزخارف النباتية
والهندسية الدقيقة.

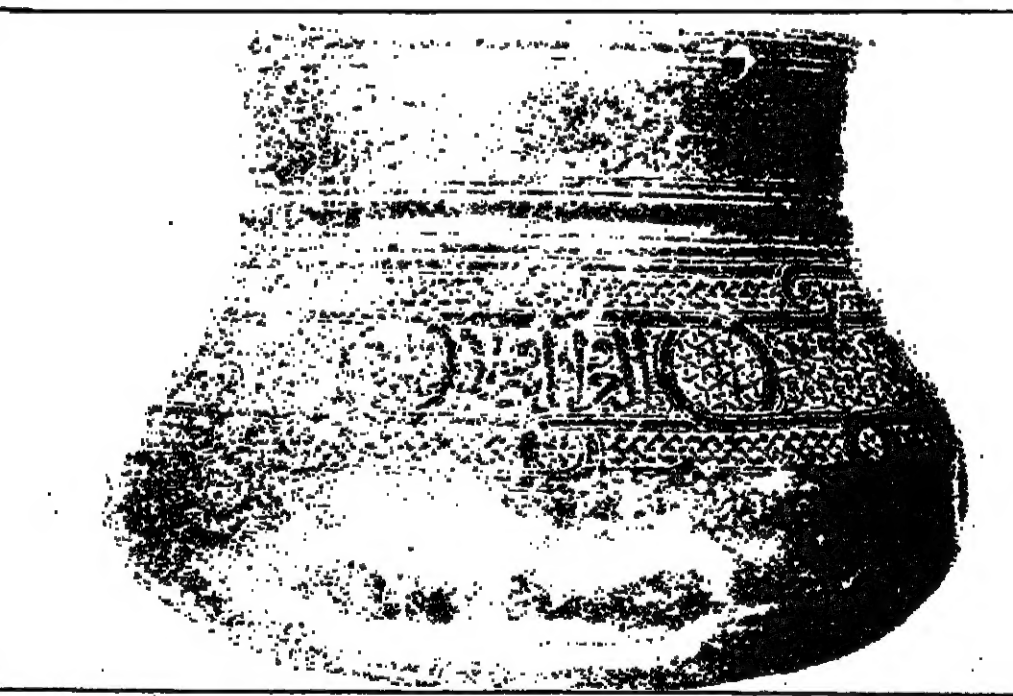
وهناك تشابه بين اسلوب
مدرسة الموصل في صناعة النحاس
ومدرسة دمشق والقاهرة.. ويرجع
الفصل في هذه الصناعة الى
الصناع العراقيين الموصليين الذين
هجروا الموصل على اثر غارة المغول
على العراق وعملوا في مصر وسوريا
في خدمة امراء بني ايوب.

وكانت هذه الصناعات في العهد

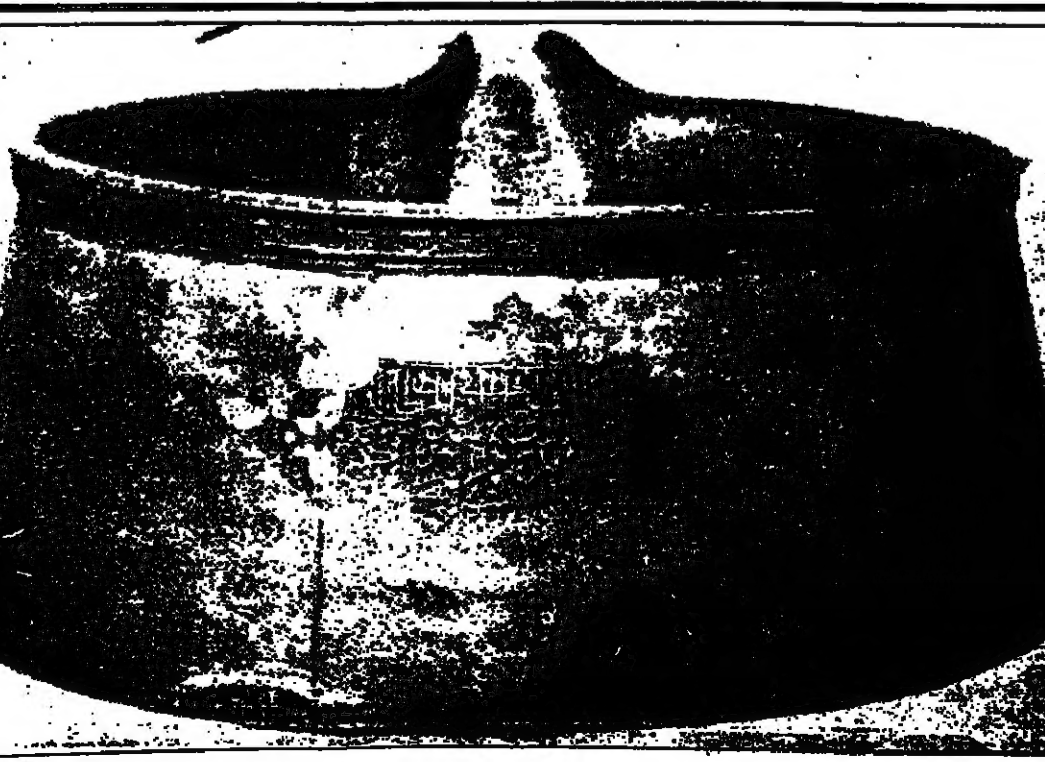
مقبض طويل وصنوبر يتخذ في
اشكال حيوانات وطيور.. وفي
التحف الاسلامي في القاهرة نماذج
كثيرة من هذا النوع ويضعها وجد
البدن منقوشا برسوم نباتية
وحوانية ورسوم اسود وغزلان
وارانب.. وفي المتحف العراقي
عرض ابريق نحاسي مخلوط مع
البرونز يعود الى بداية القرن الثالث
الهجري.. وعليه نقوش زخرفية
متناظرة محفورة حفرا عميقا في
اعلى الرقبة.

وجاء في مخطوطة (عين المسائل
في اعيان الرسائل لعبد القادر
الطبري) - ابتدع العرب طرقا
واساليب جديدة في صنع شتى
انواع الحاجيات المنزلية والتحفيات
من النحاس.. واخترعوا الات
منظورة لتطويعه وتمكنوا من معرفة
وزنه النوعي وزاولوا فن سبكته ..

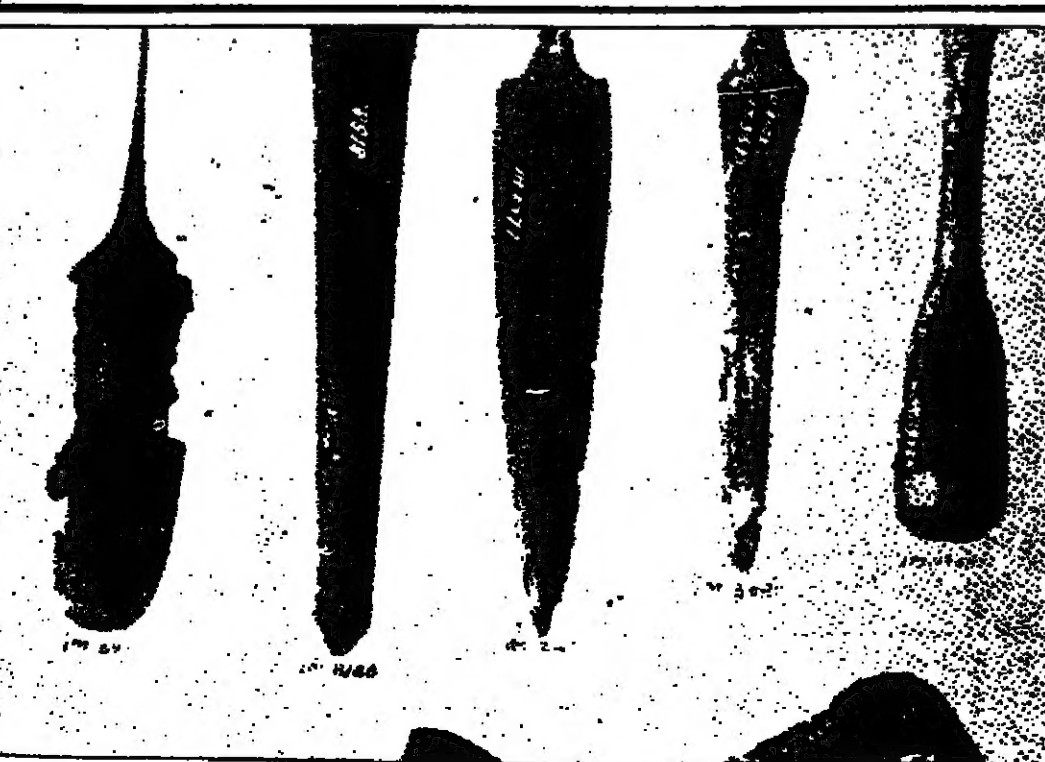
● تحفيات.. تشكل ثروات ضائعة.. معروضة في اضمخ المتاحف العالمية..؟



● متى ازدهرت هذه الصناعات.. ولماذا اضمحلت؟



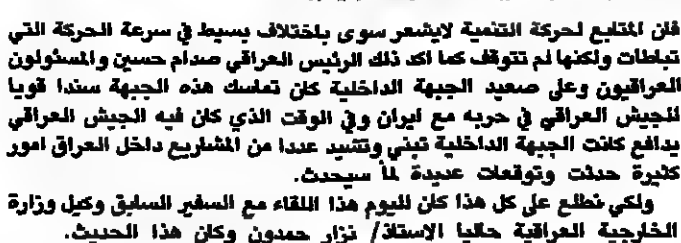
● القداماء.. من اين استخرجوا خامات النحاس..؟



مع تحيات وزارة
الصحة والوقاية

وقد احتارت ادارة المكتبة العامة
مسئولة عن ايداع كل مؤلف
تربني في اي بند تسجل الكتاب
جديد .. هل في باب الفنون
تشكيلية او فنون التعبير المنزلي او
الادب او السياسة ؟
والادارة في حالة انعقاد دائم

العلاقات السعودية العراقية تتخطى مفهوم الاتفاقيات



الحديث عن مدى التقدم في محادثات السلام العراقية الإيرانية هو النقطة الشاغلة للبلبلين ولدول المنطقة فقد مضى الآن عام كامل وما نحن نسير في العام الثاني من وقت اتفاق البلدين على قرار فطاحل النار وفي العراق يتحدث الجميع عن عراق ما بعد الحرب بنفس الصورة التي كنّا نتحدثون بها عن ما قبل الحرب بما شيعته العراق من متحزبات ومشيعين خلال فترة الحرب

● نزار حمدون وكيل
وزارة الخارجية
العراقية ●

شركة بريمكن للشركات السويدية
 انشأتها في السويد في عام 1945

ایں لم توقع ان این اتفاق وقف (بجہت) ہوا

● **خادم الحرمين والرئيس هدام حسين وقع أفلق جديدة** ●



● استقرار المنطقة الهاجس الذي تحقق له القلوب ●

مؤسف وأمر يضع المنطقة بكاملها تحت
ظال احتمالات صعبة وغير مأمونة الجانب
والجميع بمقاييم العراق يرشون بأن يسود
السلام والاستقرار بشكل نهائي وتبدأ
عملية إعادة بناء شاملة ويبدأ التعاون
الاقليمي ويكون العراق وإيران كلاهما
عنصر فعال في السلام والاستقرار.

جميع هذه الامور هي رغب يسوع
 القليلة الايرانية التي وصل الى ذلك فالتاريخ
 الايراني ان يترك الامم مع الغالب كما يقال
 والتاريخي لا يربطوا ان يربطوا او يربطوا الاخيرين
 في المنطقة يسوع الى ان ياتي في المستقبل
 والعراق يسوع تجاريه مع ايران ويسوع
 امكانته ويسوع اخوانه العرب له انما
 يحسب صياحات القاموس والمستقبل
 ما يعني له في القوية التاريخية والرواية
 كدعم لمنح اية تقاليد في المستقبل
 ولربح ان يربطوا عوائلته قد تميز من النظام
 الايراني في المستقبل داخل الامم من
 مستأهلون جدا ولا تريد ان تترك تجاريه
 من الحضي في نفس الوقت الايراني
 وتحاول ان تسير بنفس سرعة
 السلام ونحو اعادة بناء مجامع العرب
 واكثر من ذلك خلق ظروف معيشية
 اقتصادية ويسوع اهل العراق
 العراقي في نفس الوقت الايراني تقوم بذلك
 يعني بل تميز من قدرته الدفاعية تحسبا
 لاي اعتداءات في المستقبل.

تم العلاقات السعودية العراقية الآن في ازمى صيورها خاصة بعد زيارة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود الى العراق وتوقيع عدد من الاتفاقيات بين البلدين مامي رؤيتكم الجمعية هذه العلاقات حاليا؟

الاتفاقيات التي وقعت بين البلدين هي ترويع اوتيرة طويلة من التعاون بين المملكة العربية السعودية والعراق خاصة بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وفضاحة الرئيس حسين...مستحق ان تتلقى كل ذات اهتماما على ان كانت تاتى من اجل تاد وطويل على مدى السنوات الماضية ويتفق الجميع ان طبيعة الفهم المشترك والتعامل بين خادم الحرمين الشريفين والسيد صدام حسين كان هو الاساس والركن للخلاص السعودية العراقية في السنوات الماضية الماضية وتوطدت هذه العلاقات خاصة خلال الحرب العراقية الايرانية طيبة التعاون والتسقيس بين البلدين في القضايا التي اهم بكمي من اى اتفاقيه اكرت القول ان هذه الاتفاقيات جاءت كترتيب هذا الواقع فلتح افاق جديدة للتعاون بين البلدين الشقيقين.

الاجابة بين البلدين هي اننا اقمنا وابعد من النظر الى اننا مجرد اتفاقيات.

والمرام ان يخوض معركة الامصار كيف يمكن للشركات السعودية للمساهمة في الامصار في مثل طاقته واتفاقيات بين

■ هناك اعداد من الجيش العراقي
سرحوا من الخدمة العسكرية هل يعني
ذلك ان العراق سيفقد قوة كان يوفرها له
هؤلاء المسجونون؟

● لقد سرح العراق عدة مواليد في الفترة الماضية وإشار الى ذلك الرئيس القائد صدام حسين في خطابه في احتفال القوات تموز وهذا امر طبيعي وياتي ضمن هذه القيادة السياسية ولا يمكن ان تضره الاجراءات التي تتخذها ويستمر في اتخاذها بل قدراته الدفاعية وكما ذكرت لك فإن حاليات مبنية على القدرات التي يحتويها بلاد بشكل عام وحتى اوبك التي انسحروا من الجيش يكونون قوة ذاتية للعراق ويؤمنون جزءا لا يتجزأ من القوة العسكرية البشرية والمادية.

● التعاون بين البلدين في جميع المجالات
تواهيات متفرقة وهو امر عظيم جدا
السيد الرئيس صدام حسين واستمران
العلاقات العراقية العراقية وخاصة
المجاورة مع العراق العربية السورية
يجب ان تمتد لتشمل ويصفي كافة الشؤون
الاقتصادية لانها تساعد كثير في فهم
السياسي وعلى ابقاء الحالة السليسي على
شبكة من العلاقات حالات ان هناك
شبكة من العلاقات الاقتصادية
والاقتصادية والديرة إضافة الى العلاقات
السياسية الجيدة، والرعا والتكثير
على تخفيض السنوات القليلة واحدا
التتمة اننا نذكر بجدية كبيرة
سماحة المسؤولين السوريين والطابع
الخاص السوري في النشاط الاقتصادي
لأنه لا يتقاسم، لأننا لا نرى

للمتخصصين في هذا المجال لكن من حيث المبدأ هذا الاتجاه موجه وواقعتك ان هناك الكثير الذي يمكن ان تقوم به الشركات السعودية في العراق ولكن علينا ان نتحيز الفرض المناسبة والتوقيت المناسب والصحيح المناسبة التي تتناسب الوضع الاقتصادي في كلا البلدين و اشكال وانماط العلاقات الاقتصادية في البلدين حتى لا يكون هناك تسرع قد لا يؤدي للفرض المطلوب.

فمن الان اكثر من عام على توافيق اطلاق النسخ لازالت المفاوضات العراقية العراقية كانت سرعاه السبل وهو

موقف العراقي من ذلك؟

السبب الرئيسي في عدم المقايضة هو الموقف الإيراني الذي لا زال حتى الآن حارساً وملاحاً حتى الآن فيجب أن يشمل والمقابل للزاعب فيجب قرار مجلس الأمن ٥٩٨ الذي هو خطة سلام شامل. الموقف الإيراني مازال يتعطل مع الموضوع بشعوبه كما يرغب العراق كما يرغب بلو النفط والمجلس القاطنة الإيرانية يبدو أن لديها أوضاعاً تتعلق وموضوعية تتعطل من أن تعصرنا إيجابياً في عملية السلام نحن في انتظار بلو النفط الكون في إية في تعطل بلو النفط الإيراني لأن

الاسم هو شأن من الشأن الإيراني. مايريد الإيراني ومايريد بلو النفط وعلى مايريد بلو النفط العربية السعيدة هو أن يحزن الإيراني ارمهم ومن هو على سدة الكون ومن هو في موضع الكون عليه أن يعبر عن رغبة حقيقية والسلام

● هذه الخروقات تحدث بين الفقرة والأخرى ولكنها ليست ذات طابع خطر فحسنى إلا لئلا لرب وقت اطلاع على سريتها ويمنعها والدولة الأولى على القادسيين المستعبيين في البلدان أكثر من كونه اتفاقا بين هذا الاتفاق ليس موقفا فليارن ترفض حتى الآن توقيع الاتفاق وقف الحلال الآن يعني المعاملة المعتادة في حالات مشابهة في المكان ولكن على مستوى القادسيين المراقبين بسبب تفرقه واستدائه السلمي منذ البداية وإيران بسبب رفضها العسكرية وقد قفرتا على أن تعارفى من المزدن العدوان العسكري على العراق على إيضا وموقفه حلاقة وقف الحلال الآن يشكل عام لذلك مان الخروقات كانت في معظمها موقفية ولم تشكل تهديدا خطيرا لحالة إبقاء النار.

● يبريد الآن في العالم العربي ثلاثة جبهات رئيسية والتمركز عضو في جميعها، ويؤكد عليه التماثل وكيف تتطو

نأمله فلذا كانت هناك نوايا دوائية
مستقبلية إن لم يتحسب لبلد في تقدم على
أي علم صعبا، فربما العراق على اليد
الصاعدة واليد الذي يسوق بهم خساناً
أخرى الذي في الفتح القوي، في
مجال التمتع العسكري من عدم
عوامل الدرع الذي يستند إليه العراق
لنضمن مسيرة التسليم في المرحلة
القادمة.

■ وجّه العراق قبل فترة تسليماً إلى العدو
الإسرائيلي من محاولة تكرار الانتصاح في
العراق، فلما هذا التحريض وماذا سيميل
العراق في حالة حدوث أي عدوان لا لاسمح
بأنه، و عليه أي اليد العربية.

■ العراق من البلدان التي لديها في التسليح
سياسة مسئلة ومطلوبة تشعب بالمسؤولية
تجاه أمن وسلامة كافة العرب وإيمان
وسلامة العراق وأخواته العرب وإلقتهم
فلان العراق في السابق وفي اعلاقتهم يديم
نوايا الاشداء إلى فترة والتعب العرب على
أدع يد هذه الفترة التي تلتها تسليح، معكم

خلال الحرب العراقية الإيرانية تسانت في العراق من اتجاه في الناحية اليسوية و في الناحية اليسوية المصرة ويلاش فان العراق ان يخدم مجدا في اعداءه كل هذه القدرات في ردع اي سون على ان يعلى لقواته البرية.

صدر قبل فترة قراء عراقي مؤيد للباسح للاربعين للمطربين في احكام لدى المحاكم العراقية بلصوية العراق والميش من اخراهم وتسانت ماحد... ثم يمشي هؤلاء الملثمين ٢٠٠٠.

جميع من عادوا من الان مؤيدون اعتابوني يعيشون في العراق مع اخوانهم ولهم كافة الاعترافات العراقية للمواطنين الاعتراف بسواء ذلك في الجنوب اى الشمال لاجل ادوا على املاكهم الاقتصادية وايزيت عنهم كافة التبعات القانونية. العراق اعان في اكثر من جهة ويطلب الان اي حقان ومرد وريش الشيطان اللصوقة في اسفان ان يمشي كسواكن اخراهم العراقي يرحب بيلثنا دائما.

● فرحة الانتصار بوقف إطلاق النار وابتسامة على طريق السلام ●

■ إلى أي حد وصلت الجهود المبذولة لإعادة أعمار مدينتي الصدر والقام؟

[illegible]

في المجلسين وقد ورد في وثائق تشكيل
جلسات التفاوض العربي مفهوم قيام تعاون
بين الدول والجسوة والمجموعات وتأمين
الأخرى وهذا الأمر محط نقاش القادة
العرب للمجموعات وبالأخص أنه سيكون
أحد أهم النقاط التي ستتناقش في المرحلة
التالية القادمة. مجلس التعاون العربي
الذي منتهى بتشكيله مؤسسات ومراكزه
الاساسية ومحاولة وضع الخطوات الأولى
على طريق تطوير مشتركة على الإقليم
تتطلب كل طرف شانه من الشان العربي وحمل
هذه الجسوة ذات قائمة عملية ملموسة
أعطت في ذاتها للمفاهيم والمبادئ التي
ورعفت منذ البداية.

١٠
 بول مجلس التعاون العربي لجلس التعاون
 الخليجي.
 هذه الجلسات جميعها من حيث البدء
 وبحث لخدمة الاعضاء المنتسبين اليها وهي
 ايضا تسير تحت مظلة خدمة المصالح
 العربية العامة هذه الخلفية مجبوهة على
 جميع هذه التجمعات والآن ان جانا
 اسيا من تجربة مجلس التعاون
 الخليجي سنستكمل في التشكيل الجديد
 لمجلس التعاون العربي الذي سنستفيد من
 اخيرة افاق الخليجيين في تجربتهم هذا.
 نذكرنا لخدمة القوم الاقتصادي ذلك
 التشكيل ودرجة اهمية الخلفية الاقتصادية
 للتعاون وانكشافاته في مثل علاقات
 المجموعة سوف يكون اقل كثر مثل مثيلاته

■ فرضت الحرب على العراق عددا من الاجراءات ومنها قرار منع السفر للخارج للمواطنين العاديين وقد توقفت الحرب متى يلغى هذا القرار.

● من الصعب اعطاء تقرير واقعي للالة
هذا القرار الذي يخضع لعدة عوامل أهمها
العمل المالي. العراق الآن يمر ببعض
الصعوبات في هذا المجال وهو يسعى الآن
لتجاوزها ولكن العوامل المالية تخضع الآن
متغيرات وأنها اسعر النفط كذلك ارتفاع
وإنخفاض سعر الدولار الذي يسلم
العراق قيمة نفطه به أيضا التغيرات
والتغيرات الاقتصادية في العالم فنية
السفر تستدعي الوضع المالي للبلاد،
ولذلك إن هذه الظروف استتامة للبلاد،

نذكرت حالة استثنائية وستزول حال زوال
الاسباب التي دعت لها.

● الدمار أحد المخلفات المشعة الحرة ●

● يتسوقون في انتظار العائدين من الحرب ●

وإذا خُيِّت على الغني فعلاز
أن لا تراني مقلّة عمياء
المتنبّي

الكتاب

داخل الملحق

١٣

الجمعة ١ صفر ١٤١٠هـ
١٠ سبتمبر ١٩٨٩م العدد ٩٢٢

كتاب في الماش

أحتكار المصطلح

غسان الحنيزي

دعونا نذكر بعض الامكانيات المغطاة لتعريف « الثقافة » ..
ودعونا نلاحظ مدى تفاوت الذي تبرزه هذه الامكانيات ، حتى
ليبدو انها تعريفات لأشياء مختلفة وليست راجعة لأمر يفترض انه
موحد في اذهان الجميع .

● الثقافة هي : الأخذ من كل شيء بطرف - اي حيازة المعارف العامة .
● الثقافة هي : ان تمتلك منجزا تحليليا قادرا على تجريد الظواهر -
بعمارة من صفاتها الماشية والكشف عن جوهرها وصولا الى استنتاج
حول مسار الظاهرة المعنية .

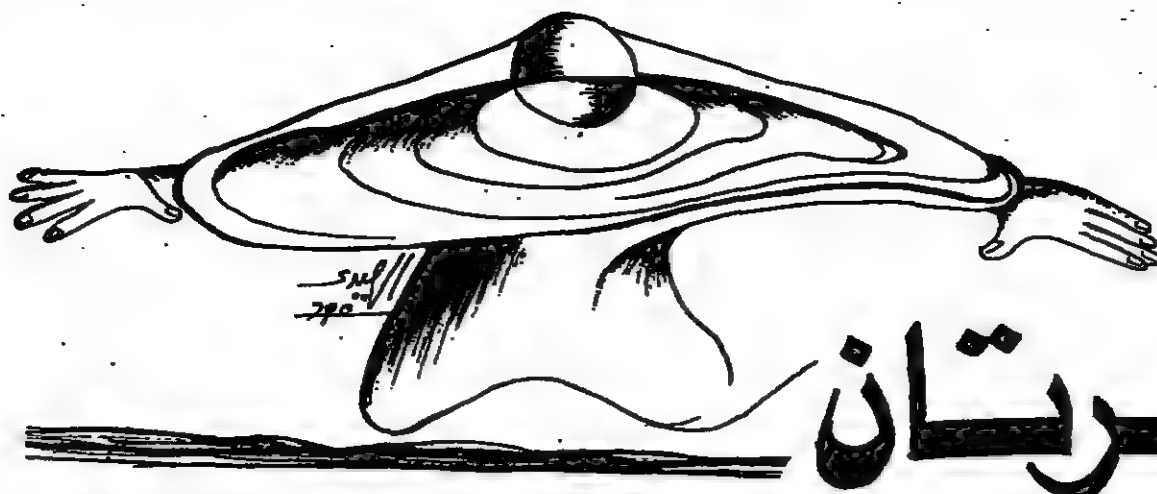
● الثقافة هي : كل ما ذكر اعلاه ، مضافا اليه تجسيد الاستنتاج الى
موقف فكري والتزام .
● تلك - بالتأكيد - ليست كل التعريفات الممكنة لـ « الثقافة » ولنا
نزع هاهنا اضافة الجديد الى ذلك .. بل نود التأمل في تفاوت
المالين بين ابدننا في هذا المصطلح الذي نستخدمه يوميا ، وفي المواقف
المختلفة الناجمة عن هذا التفاوت في التعريف لدى متبني « الثقافة »
ومتلقيها على حد سواء .

الامر - على ما يبدو - واحد . الا ان التعريفات ليست كذلك ،
وتشير الى اشياء مختلفة . وبالتأكيد فكل منا سيتجهس للتعريف
الذي يراه مناسباً .. ولكن يظل السؤال : هل بإمكان اي منا ان
يحكم المصطلح ويختلص الصفة الخلاقية له ؟ ويصل الكيفية التي
وصل فيها الآخرون الى تعريفهم .

وإذا ما بدأ الحديث لجذ الآن بدور حول مفهوم ادراكي وليس
أمرأ أكثر تجسداً في الواقع ، فالتأثير ان نلاحظ ان المصطلحات
ولقائمه المرتبطة بالحياة هي ليست مطلقة وتخزن الكثير من الاريك
المرتبط بشيء وهو المصطلح والخلفية التاريخية واللغوية التي تم عليها
ذلك النمو .. وعلى سبيل المثال - لا الحصر - فان مصطلحا
« الثقافة » مثلا يعني لدى البعض : الناس او الجماعة
والالتزام .. بينما يراه الأكثر رغبة في تمديد الامور .. توصيفا لنسق
او نظام من العلاقات التي تنشأ بين البشر . الاقتصاد قد يعني لدى
البعض ادارة الثروات او الشأن العام او قد فصل الى تعريف أكثر
عمقا لدى الإشارة الى ان الاقتصاد عبارة عن نسق متكامل من
الانتاج .. والحضارة هذه الكلمة المشتقة من فعل الحضن
والمرتبط بالاستقرار أصبحت تعني نمو البشرية وامكانياتها وهكذا ..
يبدو للمصطلحات تحمل سيرة شخصية في احشائها .. وسأخذ كل
منا بجانب من تلك السيرة ، وسقتفي بعضها وقتا طويلا بغرض
ازالة سوء الفهم ووجع القلب ، الناشئين من النظرة الجائحة او
الجذرية التي اخذناها من المصطلح .

ويبقى السؤال : أنه امام هذه الامكانيات المتعددة للمصطلح
كيف يمكن تبرير الخطأ القائم على الامكانية الواحدة والوحيدة
والتي لدى احتكارها للمفهوم تمتد بتجلياتها على كل ما يتصل به
وتكون لذاتها علما خاصا يحمل مقوماتها « المنطقة » وكل الوسائل
التي تبت فيه الحماس والوهم بأمتلاك الحقيقة .

جوان العود النميري



الضربتان

أترك صبياني وأهلي وأبتغي
معايشا سوامم ، أم أقر فأذبح ؟
ألاقي الحنا والبرح من أم حازم
وما كنت ألقى من رزينة أبرح
تصبر عينيها ، وتعصب رأسها
وتغلو غلو الذئب ، واليوم يصيح
تري رأسها في كل مبدى وتحضر
شعائل ، لم يشط ولا هو يسرح
وإن سرحته كان مثل عقارب
تشول بأذناب قصار وترمح
تخطي إلى الحاجزين مبدلة
يكاد الحصى من وطئها يترضح
لها مثل أظفار القباب وتنسم
أزج كطنبوب النعامة أروح
إذا انقلبت من حاجز لحقت به
وجبهتها من شدة الغيظ ترشح
ولما التقينا غلوة طال بيتنا
سباب وقذف بالحجارة يطرح
أتانا ابن روقي يتغني للهو عندنا
فكاد ابن روقي بين ثوبه يسلمح ..

الساحة

الثقافية



محمد رضا نصر الله



سعيد السريحي



عبدالله الصيخان

ملتقى أبى الثقافي

« ٢ - ١٣ صفر »

محمد
الديني

تبدأ غداً في مدينة أبها فعاليات ملتقى أبها الثقافي للمنتدى
الممتدة من ٢ - ١٣ صفر .. ويتضمن برنامج هذه الفعاليات على
مليل :

السبت الموافق ١٤١٠/٢/٢ الساعة ٥ عصرا افتتاح
معرض الكتب السادس بمعارض قرية بلحس .
الساعة ٧ مساء حفل أميرة منطقة عسير لتكريم المثاليين
بالمنطقة بقرية بلحس .

الأحد الموافق ١٤١٠/٢/٣ الساعة ٥ عصرا افتتاح قرية
المفتحة التشكيلية والمعارض الفنية .
الساعة ٧ مساء حوار مفتوح عن الفن التشكيلي .
الاثنين الموافق ١٤١٠/٢/٤ الساعة ٥ عصرا افتتاح المقر
الجديد للنادي الأدبي .

الساعة ٧ مساء أمسية شعرية للاستاذ احمد محمد
الشمسي ، والدكتور عبدالله الصالح العثيمين .. والدكتور
منصور الحارثي .

المكان قاعة الكلية المتوسطة بلها .
الثلاثاء الموافق ١٤١٠/٢/٥ الساعة ١١ صباحا زيارة
قصر نندا .. معرض الوثائق للدكتور محمد عبدالله ال زلفه .
الساعة ٧ مساء محاضرة نحت والفضاء غدا للدكتور فاروق
الباز تقديم الدكتور زيد الحسين أمين علم مركز الملك فيصل
للبحوث والدراسات الإسلامية .

الأربعاء الموافق ١٤١٠/٢/٦ الساعة ٧ مساء محاضرة
ادينا العربي الى ابن الدكتور عبدالله الغدادي .
المحاورون د. عبدالله الحامد د. سعيد مبارك الزعير . سعيد
السريحي . محمد رضا نصر الله .
مدير الحوار د. حسن فهد الهويمل .
المكان قاعة شركة الإسمنت .

الخميس ٧ مساء محاضرة اجتماعية نسائية عن دور المرأة في
تجديد الحياة الزوجية المحاضرة عليها عبدالمعزم جاد موسى .
زينة المحاضرة سمو الاميرة العنود بنت عبدالله بن محمد ال
جائزة ابها الثقافيه .

الأربعاء الموافق ١٤١٠/٢/١٣ الساعة ٧ مساء حفل
جائزة ابها الثقافيه .

محمد القيسي والمنحى الفني

الدرامي في تجربته الشعرية



محمد القيسي

ولا الانتكاء على ما يشكل موروث
الشعب ولا حتى أطفال الحجرة
وما يورث هناك في الارض المحتلة من
تفاعلات وعلامات نهوض بقادر على
ان يسف القصيد او ان يفتح
امامها افقا وفضاء جديدين . فكيف
تحدثت عن الاقوى والفضاء
والسقوط العربية تتخض أكثر
فاكثر والاقوى تكتم وكل مساحة
تضيق امام الصوت والكلمة حيث لا
قنوات موصلة ولا فرج يمكن ان
يسند ما يورث هناك ويتفاعل من
اجلنا ومن اجل القصيدة والانسان
العربي .

ومحمد القيسي من مواليد كفر
عانة في فلسطين عام ١٩٤٤ ، عاش
في المخيم حتى عام ١٩٦٥ وانتقل
بعدها في بلدان كثيرة واربط
بمقاومة ومينظمة التحرير
الفلسطينية وعمل في حقل الاعلام
قريبا .

صدرت له المجموعات الشعرية
التالية :

(راية في الريح) و (خماسية
الموت والحياة) و (رياح عز الدين
القسام) و (الحداد يليق بحيفا) و
(اناء لازهار سار زعتر لايتامها) و
(اشتمالات عياده وايامه) و (كم
يلزم من موت نكون معا) و (منازل
في الاقوى) و (الوقوف في جرش)
وصدرت له هذه الاعمال في مجلد
الاعمال الشعرية اضافة الى
(ارخبيل المسرات اللبية) وهو في
باب النشر و (اغاني العمود) وهي
قصائد مخففة و (كل ما هناك) و
(الهواء المقتن) و (١٥ عاما في
الاعتقال الصهيوني) و (النشيد
الثوري لمجنون عيسى) و (عازف
الضوايح) وله قصائد نثر ومجموعة
شعرية بعنوان (كتاب حمدة) .

وفي سياق لقاء الضوء على
الواقع الذي يلفه كشاعر اوضح
القيسي :

اني محاط بسلسلة من
الانتماءات التي تتالي امام عيني
ويتراجع تحت وطأتها كل ما هو
جميل .. الشعر والانسان والحياة
نفسها تتساقط امام هذه الحالة
التدميرية التي تأتي على كل ما هو
نظيف في واقعنا العربي .

وقال أن القصيدة مستهدفة
باعتبارها أداة اضماع وكشف عن
جملة ما يحفل به الواقع من
سوداوية وظلمة فلا نشيد للمخيم

يمكن ان يسمى بالقصيدة المركبة
ذات الاصوات المتعددة . كما
اشكت في فترات اخرى فعدت الى
اشكال الغناء الشعبي الفلسطيني
والندب والحكايات والامثال في
محاوله لاستلهاام روحها واضفاء
طابع مخالف ومغاير على
(القصيدة) .

واضاف (وصلت في وقت مبكر
الى من يسمى بقصيدة النثر لما
تملحه من طاقة تعبيرية وانفلات
شبه كامل واستسلام لتيار
وانسيابية اللقمة دونما اي قيد
واضعا في الاعتبار الاساسي انني لا
انصب نفسي حارسا للشعر او شكل
الشعر عموما كان او على صيغة
(التقليدية) .

واشار القيسي الى الهم الذي
يشغله شعريا فقال :
كان الهم لدى ان اصدر بشي
الشعري وان اعطيه او اتركه له
حرية الدقة الاولى ليأخذ من ثم
شكله المناسب غير المحدد سلفا في
ذهني ، اعني ان قصيدة مسيكة
في اتجاه اي شكل كان ، ذلك اني لا
ارى قدسية لاي شكل شعري .

وعبر كل هذا التوجه في القصيدة
(يرسم في ظاهرها او في عمقها تلق
ما . وينبع هذا التلق احيانا من
الاحساس بجبال اللغة الواضحة
والامكانات الهائلة للكلمة في هذا
المجال . ان الامر يتوقف اساسا
على الشاعر نفسه .

ان على هذا الصانع الذي ينبغي
ان يتمكن جيدا من مادة صياغته
ويمكن بالتالي من تحقيق وجوده
ضمن الكل العام .

واذا كانت تجربة القيسي لم
تأخذ بشكل معين ولم تثبت فقط في
القصيدة (فريما ذلك لاني ارى
ايضا ان القصيدة كافية وغير كافية
للتعبير عن الذات . لهذا انصرف

تفتت القصيدة لدى الشاعر
الفلسطيني محمد القيسي من ذاتها
وهي ذات منحى غنائي ودرامي
يستعيد من معطيات المعاناة
الفلسطينية ومن خصوصيات الغناء
الشعبي الفلسطيني حكايات وامثالا
وتدبا في محاولة لاستلهاام روح هذه
الخصوصيات واضفاء طابع مغاير
على القصيدة .

وفي حديث اجريه وكالة فرانس
برس في عمان مع الشاعر اوضح
محمد القيسي ان (الشعر اخذ منذ
وعى تجربة المخيم دورا اساسيا في
حياتي وصار بالنسبة الى معنى
وجودي فلنصرف عن كل شيء
لصالح هذا الشعر .

وفي اعتقادي انه سيقضي
القوية بيني وبين اليبس ولا اقبل
اني وظفت القصيدة ضمن اطار
اشكالية حياتي وقصديتي
الفلسطينية رغم انخراطي العملي في
حياة الشعب الفلسطيني منذ بداية
القاومة حتى شتاته في الاقطار
العربية . لكني كنت ارى الى هذه
القصيدة وجوب اغتنائها من
ذاتها .

واضاف محمد القيسي (لم اكن
لامان ان اجامل في الشعر .
كانت القصيدة كل من احلم به
واسعى اليه وكنت اعتقد ان في
الوصول شيئا من تلميح ذاتي ياتي
اقبل شيئا ما للناس وللحياة ولي
اولا . فكثيرا ما ارى ان القصيدة
شكل من اشكال الغناء الذاتي
ضمن هذا الواقع المقلق تماما .

وفي سياق العلاقة بين الشعر في
ذات وبين المواضع والقضايا التي
تشغله اوضح القيسي (ان
الموضوع القصيدة ليس جسرا او
شقاعة للنم .

فاللوضوع ينبغي ان يظل بعيدا
يمتدح حكم قيمة على انتاج
ابداعي ، فانا احاول الامساك
باللغة الشعرية التي تقول
للقصيدة ، اني اجد في العنود على
شكل يليق بنبيل القصيدة ذاتها ،
فالقصيدة ليست سائلا للنم او
للعذاب لنصي انا وعذابي .

وكشف القيسي ان تجربته
(قطعت على صعيد ذاتي شوطا في
القصيدة الفثائية ووصلت الى ما

الشعراء ينثرون كلمات الحب التي تغازل أبها وتغنى لفلسطين

تغطية: عاطف زيدان
أبها/ مكتب «اليوم»

في أمسية من أمسيات الشعر والجمال.. التفت المصطفون والمواطنون والمقيمون في مدينة أبها.. حول مجموعة من الشعراء.. لشرح المشفوف بجوار حديقة أبوخيال المدرجة.. الذي يطل على أبها الجميلة في أعجاب كبير.

قال الشاعر موجها حديثه لابلال الانتفاضة:
ليس موقنا إذا قضى النخب حر
في قيات يهز ركن الاعادي
أما الموت أن تنم على النذل
ونوى لسلمة الانقلاب
ثم بدأ قصيدته حول الانتفاضة فقال:

سبحا القدس داح قد أهلبا
فهب الشعب حرا واستجلبا
فبالأقدام نبني كل مجد
وشوقي حين انشد قد أهلبا
وما استعصى على قوم مثل
إذا الإقدام كان لهم ركبا
هي البشري تجول بكل افق
بجبل يعشق الموت احتسبا
ثم قال يستحث الجهاد:

فذاك المسجد الأقصى رهين
وقد كنتم له سورا مهلبا
فلسطين المجيدة كم رموها
وأصلوها المظلم والغدا؟
ثم دعا الشاعر أبها فلسطين إلى
مواصلة الجهاد وبناء دولتهم على تاليم
الإسلام حتى قال:

فلك الثورة الكبرى تجلت
واحتيت في ضميرنا الشيب
فجيا في رجب القدس شعب
وقد ملأت أشلوسه الرشح
فجاء حذو هبة الإجماع
والجو للثوب
حيث المروج الخضري تنثر
نفضها.. كل المصنوف
وبها للجمال موزع
في كل رابية وريف

كما عدد الشاعر أجداد الأجداد وأعلام
السرا.. حتى قال:

لست أخشى الجيد لا وربي..
يكن للحياة روحا سخية

كما التقى الشاعر قصيدة أخرى عبر
أبها عن عشقه ومحبته الدائم لمدينة أبها
فقال:

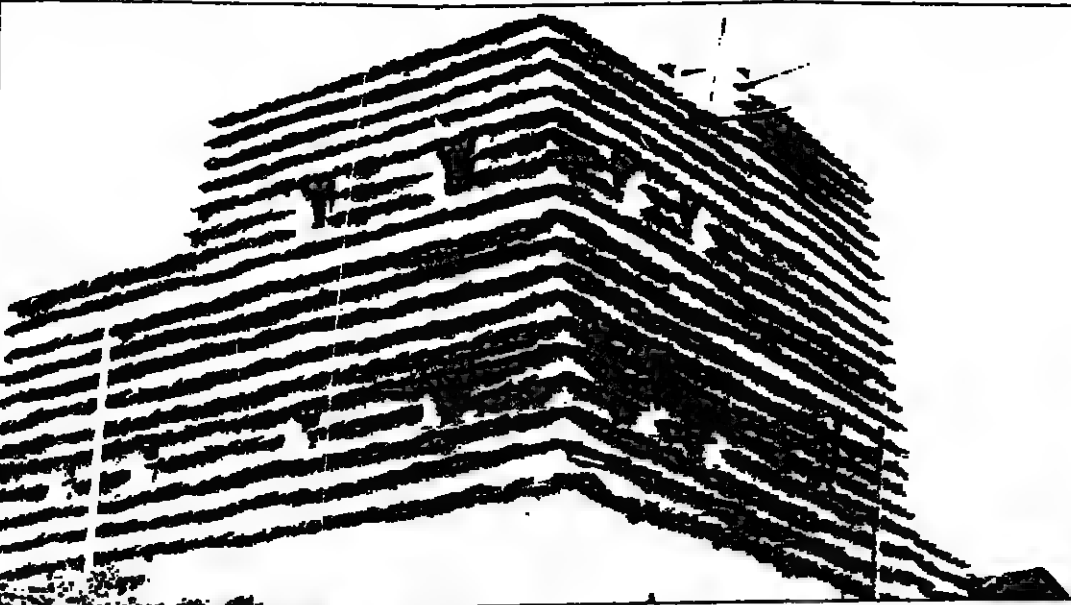
لست يوما عن البهية اسلو
وفي الحسن والجمال وخل
ودور الشاعر مباح أبها وطلاتها ونقاء
نبا ونكرات صبا منها حتى قال:

الزيتوني أن ترونت أتي
خاتم يعشق الوفا ويجل

أعزوني فكيف اسلو وقلبي
نسج الحب طاهرا وهو ظل

نضال، أبطال الحجارة

ثم التقى الشاعر الدكتور زاهر غواص
بشعر قصيدتين أحدهما حول كفاح
الشعب الفلسطيني لاسترداد أرضه
والثانية حول مدينة أبها



سيدة المصيف

كذلك التقى الشاعر قصيدة أخرى
ببنوان سيدة المصيف بداهة بقوله:

لم أنت ضلالت الخضر الأرجواني
الشيف
تجيب بعض مفلن العيني في زهو
غريف
والفتنة النشوي تموج على المنكب
كطيفوف

ثم واصل الشاعر في عدد من الأبيات
مخاطبة لاهله حتى قال:

من أين جئت...
أهكذا تبدو العرائس في المصيف؟

ولتتدح نحو هبة الإجماع
والجو للثوب
حيث المروج الخضري تنثر
نفضها.. كل المصنوف
وبها للجمال موزع
في كل رابية وريف

أقصد السودة

والقى الشاعر علي إبراهيم التركي
قصيدتين أحدهما حول مدينة أبها.. بداهة
بقوله:

عزري الأفق ياوردو القلال
والنري الزهر ياصروج الجبال

وانظر الخشب كيف يخالل حصنا؟
وسنا الطل فوق كلالتي
وانطلق يتصميم بحدوه جوي
عبر تلك الجنان فوق العوالي
واقصد (السودة) التي في ثراها
رفق الحسن وانتجج بالوصال

جميلة

كما التقى قصيدة ثانية قال فيها:

هذي عسر وإن أوفي لوعتها
تجر فيها معنى الوصف أن رسم

ثم قال:
وزانها (خالد) حلت بمهنته
مشوقة العمر اعطاه ومستم
اعطى لها كل مجهود وأخرجها
بقته.. لوحة في نقشة النزم

الشباب يدعون

وبعد ذلك قام الاستاذ محمد الحميد
رئيس النادي الأدبي بتقديم أربعة من
الشباب.. حيث القوا قصائد متنوعة:
التي الشاعر علي حسين الشمراني
مقطعتين أدان في أحدهما أحداث
التفجيرات في مكة المكرمة بداهة بقوله:

وحدي أه واشكري يا بلادي
واسجدي خشية لرب العباد
كيف صان الحجيج من هجمة الشرية
وأعسى بمسائر الحسد

ثم قال في ملفوعة بنوان «مرحبا
الف»:

تمخطري.. تمخطري
ربوعنا وبشرتي
وردي لحن الهوى
على ضلف الكثر
في السودة الخضراء..
وفي الطور الجميل المزهر

ثم التقى الشاب مطلق شائع عسيري
قصيدة قال فيها:

جئت قبل على الكاف النخيلة
وتنظري كجوفه مستحيلة
نفض الحسن من تكم جنيبه
مطلا على البقيا المنيحة

ثم قال:

النهر البريء يسقط مجموعا
وبوي إلى بقايا جديلة
محب كثرى المضر في الريح
إذا فشق الصباح هديه
ثم قال في قصيدة ثانية:
مدى إلى القدمه قلبي
واسكني التي
وحطمي نسفا لترده حذلي
وابلي بخافرة الأعماء
من تعبي.. فتريده
نبئت في لحظة الفرق.

روعة المصيف

واقصيني روى.. ما ممت موعدها
الأ لوى حقا في صوت حذق
بوحى.. برسم تقسيم في ظما
وشقيقه على شيء من الغدق
تقاي في سواد العين والكتل
بحرقتي في انكشاف الليل.. واحتراقي

ثم قدم الشاعر الشاب محمد الحفني
عددا من الأبيات حول أبها.. حيث قال:

أبها.. توشحت الجمال
ورويحت الفا.. الذ على اللسان
من العسل.
أبها تراقص زهرا ومبيرا
والوجه منها قد جعل واكتحل

والمعنى روى.. ما ممت موعدها
الأ لوى حقا في صوت حذق
بوحى.. برسم تقسيم في ظما
وشقيقه على شيء من الغدق
تقاي في سواد العين والكتل
بحرقتي في انكشاف الليل.. واحتراقي

ثم قدم الشاعر الشاب محمد الحفني
عددا من الأبيات حول أبها.. حيث قال:

أبها.. توشحت الجمال
ورويحت الفا.. الذ على اللسان
من العسل.
أبها تراقص زهرا ومبيرا
والوجه منها قد جعل واكتحل

والمعنى روى.. ما ممت موعدها
الأ لوى حقا في صوت حذق
بوحى.. برسم تقسيم في ظما
وشقيقه على شيء من الغدق
تقاي في سواد العين والكتل
بحرقتي في انكشاف الليل.. واحتراقي

ثم قدم الشاعر الشاب محمد الحفني
عددا من الأبيات حول أبها.. حيث قال:

أبها.. توشحت الجمال
ورويحت الفا.. الذ على اللسان
من العسل.
أبها تراقص زهرا ومبيرا
والوجه منها قد جعل واكتحل

والمعنى روى.. ما ممت موعدها
الأ لوى حقا في صوت حذق
بوحى.. برسم تقسيم في ظما
وشقيقه على شيء من الغدق
تقاي في سواد العين والكتل
بحرقتي في انكشاف الليل.. واحتراقي

ثم قدم الشاعر الشاب محمد الحفني
عددا من الأبيات حول أبها.. حيث قال:

أبها.. توشحت الجمال
ورويحت الفا.. الذ على اللسان
من العسل.
أبها تراقص زهرا ومبيرا
والوجه منها قد جعل واكتحل

والمعنى روى.. ما ممت موعدها
الأ لوى حقا في صوت حذق
بوحى.. برسم تقسيم في ظما
وشقيقه على شيء من الغدق
تقاي في سواد العين والكتل
بحرقتي في انكشاف الليل.. واحتراقي

ثم قدم الشاعر الشاب محمد الحفني
عددا من الأبيات حول أبها.. حيث قال:

أبها.. توشحت الجمال
ورويحت الفا.. الذ على اللسان
من العسل.
أبها تراقص زهرا ومبيرا
والوجه منها قد جعل واكتحل

والمعنى روى.. ما ممت موعدها
الأ لوى حقا في صوت حذق
بوحى.. برسم تقسيم في ظما
وشقيقه على شيء من الغدق
تقاي في سواد العين والكتل
بحرقتي في انكشاف الليل.. واحتراقي

ثم قدم الشاعر الشاب محمد الحفني
عددا من الأبيات حول أبها.. حيث قال:

أبها.. توشحت الجمال
ورويحت الفا.. الذ على اللسان
من العسل.
أبها تراقص زهرا ومبيرا
والوجه منها قد جعل واكتحل

ورحلت بين يديها للمتجعد
فرقت سيدة الجمال وحيدة
أبها.. ويعتاد بجيد الفرق
أبها وكل قلائد الشعراء من
سحر الجفون وغصتك لكتاد
أبها.. ومن يري جراحاتي
التي جاءت مني
فاستبصرها واشهدي
أني أبيت إلى ربوعها شاكيا
سام الحياة وغريبي وتشدي
قاصبت من زهر الروابي شمة
رنت إلى صياحتي وتهدوي
وغرقت في أنوار وجهك حلتا
ولمست صفحة خدك المتورد
وخلعت أحزاني.. فاست أذا الذي
شرب الزمان دمي.. ومت ببولدي

ثم اختتم الشاعر الأردني نجيب
صبري الأمسية بقصيدة حول أبها قال
فيها:

وتوسدي قلبي إذا تعبت يدي
وقفي على شفة الربيع بهية
وتردي لحنا بقلبي المنشد
لا تسالييني يا حبيبة.. أنت من
أنا من بلاد الحب والزهر الذي
ظوت في أفق المحاسن شاعرا



روائع الحضارة العربية والإسلامية

د. علي عبدالله الدفاع

صاحب نزمة المشتاق في إختراق الآفاق

الشريف الإدريسي

هو محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس، عاش بين سنتي ٨٩٣ و٩٦٠ هجرية،
يكنى بأبي عبد الله ويلقب بالشريف الإدريسي، كان حفيدا لأدريس الثاني الحموي
أمير مملكة ربيعة نسبة إلى الخليفة علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ولذا عرف بين
المؤرخين باسم الشريف الإدريسي.

ولد الشريف الإدريسي بئر سيرة للفرج، وهي مدينة في غابة من الجبال، تقع
شمال الغرب الأقصى (وهي تحت الاستعمار الأسباني في هذه الأيام)، وعندما
اشتد حربه انتقل إلى بلاد الأندلس واستقر رحا من الزمن بمدينة قرطبة، وكانت
أثناء نظامه في المغرب الأقصى تحت حكم المرابطين، فتنشأ تعليمه فيها، واهتم
بصفة خاصة بعلم الجغرافيا الذي أبدع فيه. أما ولاته فيها خلاف وأن كان من
المؤثراته تولي في صقلية.

ويذكر الخطيبون كراتشوكسكي في كتابه (تاريخ الأدب الجغرافي العربي)،
الجزء الأول أن أصل الشريف الإدريسي يعود إلى أدريس الأول مؤسس دولة
الدارسة التي حارب من الشرق العربي في مراكز وأسس إمارة مستقلة بتواحي
سيرة بين ١٧٢ هجرية وكان ابنه يحكم كل المغرب. كما أنشأ ابنه أدريس الثاني
مدينة فاس للمغربية وحكم من سنة ١٧٧ هجرية إلى سنة ٢١٣ هجرية ثم تلت
دولة الدارسة في سنة ٣٧٥ هجرية.

لقد احتضن حاكم جزيرة صقلية النورماندي روجار الثاني هذا من علماء
الغرب والسلمين كان من بينهم بني حو الدارسة. ولما كان الملك مغرما بعلم
الجغرافيا، فقد دعا الشريف الإدريسي إلى جزيرة صقلية لشهرته في هذا العلم،
ولما سمعه من ابنه حو (ال حو) وعندما وصل الشريف الإدريسي إلى بالرس
عاصمة جزيرة صقلية اهتم روجار الثاني عليه الكثير من الملك وأمره أن يؤلف له
كتابا في الجغرافيا يشمل المعارف الضرورية في هذا الميدان اختار الإدريسي مجموعة
من العلماء البارزين والراسخين المتكثبن وبهم يرويون العالم بجمع المعلومات
الجغرافية لكتابه. فشرع الإدريسي في وضع كتابه المعروف باسم (نزهة المشتاق في
إختراق الآفاق) الذي قضى في تأليفه خمسة عشر عاما حيث بدأه في سنة ٩٣٣ هجرية
وانتهى من سنة ٩٤٨ هجرية. ويعتبر هذا الكتاب أحسن كتاب صنف في
زمنه من بلدان أوروبا والأندلس.

لقد ضمن الإدريسي كتابه هذا خرائط جغرافية لبعض المدن والجبال والأنهار
والبحيرات والبحار، وقدم وصفا كاملا للمساكنات بين المدن والبلدات والقرى لكل
من بلاد أوروبا وآسيا وأفريقيا. لذا اهتم المشرق الألماني كونراد ميلر (Konard
Miller) بخرائط الإدريسي فاستخلص منها خريطة ملونة مكتوبة بالخطوط اللاتينية
للقارات الثلاث وذلك سنة ١٣٥٠ هجرية. ثم نقل هذه الخريطة إلى اللغة العربية
كل من محمد بيعة الأثري وجواد علي مسترلين بعض المخطوطات التي وقع فيها
ميلر. وقام للجمع العلمي العراقي سنة ١٣٧٠ هجرية بطبعها فخرجت هذه
الخريطة بشكل جميل ودائع. ولأن توجد بجميع مكتبات العالم تقريبا.

لقد أعد الإدريسي لروايتي خريطتين متكاملتين للعلماء أحدهما
على كرة من القضة والأخرى على لوح مسطح من القضة كذلك، فدرس على كل
منها حدود الأقاليم والأقطار والبلدان. وتعتبر هذه الكرة القضيبة أول خريطة قنية
علمية سليمة لسطح الأرض. ولأسلاف الشيد أن هذه الكرة القضيبة قد فلتت،
ولم يبق إلا الخريطة الممسحة التي سماها الإدريسي لوح الرسم والتي رسمها
واحد عليها أسماء البحار والبلدان والجبال والأنهار والقرى والطرق وغيرها
من مكونات علم الجغرافيا كما جعل أبها عبد الله الإدريسي هو بحق مؤسس علم
الجغرافيا الحديثة.

وكالمادة ينسب عليه الغرب اكتشاف منابع نهر النيل إلى صمويل بيكر المولود
في لندن سنة ١٧٣٦ هجرية، علي بأن المراجع والوثائق الأولية الموجودة تعطي
الأدلة ببلد اكتشاف لابي عبد الله الإدريسي الذي أن كل يكر بعت السنين.
وكتب «نزهة المشتاق في إختراق الآفاق» للإدريسي بقلم لنا معلومات في غلبة
الاحية من المناطق النائية في قلب القارة الأفريقية، كما يؤكد لنا أنه هو صاحب
الاكتشاف.

يقول حسين مؤنس في كتابه (تاريخ الجغرافيا والجغرافيين في الأندلس): «وإن
الإدريسي يمثل القمة التي وصل إليها الجغرافي في الشرق والغرب على السواء، فقد
أخذ من علوم اليونان خلاصة ما فيه، وأخذ من مدرسة الجغرافيين والفلكيين زينة
أرائهم، ثم أخذ من مدرسة المسالكين فكرة عمل الخرائط والأطالس واعتبارها
أساس الجغرافيا، وطور هذه الناحية من (أطالس الإسلام) إلى (أطالس العالم)
ونكس هو بتجديده الأكبر، فهو أول جغرافي في التاريخ نظى هذه النظرة العامة وسيا
إلى مفهوم عالمي للعلم الجغرافي، وحتى له بذلك أن يوصف بأنه أعظم جغرافي ظهر
الدين إلى مطلع العصر الحديث».

والإضافة إلى ذلك، فقد كتب الإدريسي في كل من علم النبات والصيالة
والطب والأدب، ولكن نبوغه في علمي الجغرافيا والخرائط طغى على نتاجه في
المجالات الأخرى. فله كتاب «الجامع لصفات أشنات النبات» وكتاب «الأدوية
المفردة» والكتاب المختار من أعلام الجغرافيين والفلكيين وكتاب «نزهة المشتاق
في إختراق الآفاق» الذي استلهم الإدريسي أن يحصل على بعض الحقائق العلمية للطرق
التجارية بين دول العالم من خلال الروايات التي حصل عليها من أفراء التجار
والملاحين وأهل الأسفار والرحالين.

وقد تفتن الإدريسي بدراسة الأقاليم السبعة المعروفة آنذاك، ولكنه أبها قسم
كل إقليم إلى عشرة أقسام وعمل لكل قسم خريطة خاصة به، فتكون لديه سبعون
خريطة، وجمعها وترتيبها ترتيبا علميا، فصار عنده خريطة للعالم على شكل
مسكبي، بقيت من أهم المراجع التي يرجع إليها الباحثون في علم الجغرافيا.

ولعل من أهم الأعمال العلمية التي قام بها الإدريسي تخليده نتائج بر التل
والبحيرات الاستوائية التي فشل التريون بكل امكانياتهم أن يعرفوها إلا في
العصر الحديث.

محمد عبدالله الشمراني

بعد خروجه من حقل الخيول
أغلق المتاريس ولاحر مرة (الملك)
ثم دلف على طيوره المدججة وكانت
قد استطاعت التحليق لمسافات
متفاوتة وأطلقها ومر أثناء غربته

٥. الحجرة:

٥. البقية ص ١٥.

رائحة الخناجر والماء

الخنكولوي الأول. أخذت أعين
براسي وأقرص اندي لكي اتأكد عدم
انسيافي وراء تداعيات الوعي
المعتادة. وكانت هناك امرأة حسناء
جميلة تقترب من الثلاثين يعنف
وتتمظهر كغريسات جدي من
العشب الذي انصدم قبل أوانه
بفعل رياح الشمال المفلجة. تذكرت
كوب الشاي الذي شربته في
الصباح. لم أضغ قلع السكر في
الكوب وأحسب أن طعمه كان
مستساغا إلى حد ما. حاولت أن
أربط بين تلك الخلائق وجيوش
النحل التي كانت تنزل مساء من
خلال شقوق الحائط القديم فلم
أفلح في ذلك بسبب ضربة أصابني
في الخصرة حيث بقيت قرابة
الساعة أترنح تحت أقدام الجمع
الهائج وحت قدم أحد المارة كنت
أترنح بمقاطع لغافية للشاعر الذي
صق له الجمهور. لأنه ردد نفس
كلمات الشاعر العظيم (.....)

ولكن بإسلوب آخر يرني تطرف
الحشد الهائل. بعد أن أزال الرجل
قدمه من فوق عنقي تذكرت أنني
نسيت باب الكوخ موربا وقلت:
(ريما تكون إحدى القطط قد عيثت
بقوارير الحليب التي تركتها على
النار).

كان سائس الخيول عجوزا
طامنا قد شارف على الألف عام
وكانت الخيول تصهل وتقفز فوق

بعضها البعض في عشوائية غريبة
وكان قد أصابها نوع من اللس أو
الهباج حتى الهياج لم يكن سببا
للمعتادة. وكانت هناك امرأة حسناء
جميلة تقترب من الثلاثين يعنف
وتتمظهر كغريسات جدي من
العشب الذي انصدم قبل أوانه
بفعل رياح الشمال المفلجة. تذكرت
كوب الشاي الذي شربته في
الصباح. لم أضغ قلع السكر في
الكوب وأحسب أن طعمه كان
مستساغا إلى حد ما. حاولت أن
أربط بين تلك الخلائق وجيوش
النحل التي كانت تنزل مساء من
خلال شقوق الحائط القديم فلم
أفلح في ذلك بسبب ضربة أصابني
في الخصرة حيث بقيت قرابة
الساعة أترنح تحت أقدام الجمع
الهائج وحت قدم أحد المارة كنت
أترنح بمقاطع لغافية للشاعر الذي
صق له الجمهور. لأنه ردد نفس
كلمات الشاعر العظيم (.....)

ولكن بإسلوب آخر يرني تطرف
الحشد الهائل. بعد أن أزال الرجل
قدمه من فوق عنقي تذكرت أنني
نسيت باب الكوخ موربا وقلت:
(ريما تكون إحدى القطط قد عيثت
بقوارير الحليب التي تركتها على
النار).

كان سائس الخيول عجوزا
طامنا قد شارف على الألف عام
وكانت الخيول تصهل وتقفز فوق

بعضها البعض في عشوائية غريبة
وكان قد أصابها نوع من اللس أو
الهباج حتى الهياج لم يكن سببا
للمعتادة. وكانت هناك امرأة حسناء
جميلة تقترب من الثلاثين يعنف
وتتمظهر كغريسات جدي من
العشب الذي انصدم قبل أوانه
بفعل رياح الشمال المفلجة. تذكرت
كوب الشاي الذي شربته في
الصباح. لم أضغ قلع السكر في
الكوب وأحسب أن طعمه كان
مستساغا إلى حد ما. حاولت أن
أربط بين تلك الخلائق وجيوش
النحل التي كانت تنزل مساء من
خلال شقوق الحائط القديم فلم
أفلح في ذلك بسبب ضربة أصابني
في الخصرة حيث بقيت قرابة
الساعة أترنح تحت أقدام الجمع
الهائج وحت قدم أحد المارة كنت
أترنح بمقاطع لغافية للشاعر الذي
صق له الجمهور. لأنه ردد نفس
كلمات الشاعر العظيم (.....)

ولكن بإسلوب آخر يرني تطرف
الحشد الهائل. بعد أن أزال الرجل
قدمه من فوق عنقي تذكرت أنني
نسيت باب الكوخ موربا وقلت:
(ريما تكون إحدى القطط قد عيثت
بقوارير الحليب التي تركتها على
النار).

كان سائس الخيول عجوزا
طامنا قد شارف على الألف عام
وكانت الخيول تصهل وتقفز فوق

بعضها البعض في عشوائية غريبة
وكان قد أصابها نوع من اللس أو
الهباج حتى الهياج لم يكن سببا
للمعتادة. وكانت هناك امرأة حسناء
جميلة تقترب من الثلاثين يعنف
وتتمظهر كغريسات جدي من
العشب الذي انصدم قبل أوانه
بفعل رياح الشمال المفلجة. تذكرت
كوب الشاي الذي شربته في
الصباح. لم أضغ قلع السكر في
الكوب وأحسب أن طعمه كان
مستساغا إلى حد ما. حاولت أن
أربط بين تلك الخلائق وجيوش
النحل التي كانت تنزل مساء من
خلال شقوق الحائط القديم فلم
أفلح في ذلك بسبب ضربة أصابني
في الخصرة حيث بقيت قرابة
الساعة أترنح تحت أقدام الجمع
الهائج وحت قدم أحد المارة كنت
أترنح بمقاطع لغافية للشاعر الذي
صق له الجمهور. لأنه ردد نفس
كلمات الشاعر العظيم (.....)

سعد أردش: مطلوب تكامل جميع الفنانين وارتباطهم بال جماهير المحبة للإبداع الفني

الشاعر أبو سنة: (الفكرة نبيلة وتعالج مازقا ثقافيا.. وكنت أحب أن يكون العنوان "تأزر الفنون" بدلا من "تكامل الفنون")

ندوة
تكامل
الفنون



المشاركون في الندوة



حسين بيكار يتحدث

عبدالمعظم فوزي
تصوير - ميري الليثي

القاهرة - مكتب اليوم :
أقام المركز الثقافي التعليمي - الأوبرا المصرية - ندوة حول « تكامل الفنون » اشترك فيها متخصصون من جميع التخصصات الفنية مثل المسرح والسينما والموسيقى والشعر والفن التشكيلي وغيرها .

وافتح الندوة المذكورة رتبية الحفني رئيسة المركز فقالت : اننا قررت تبني فكرة تكامل الفنون وتم تشكيل لجنة برئاسة الفنان سعد أردش وتضم اللجنة نخبة من كبار الفنانين في مختلف مجالات الفنون مثل الدكتور احمد نوار رئيس المركز العلم للفنون التشكيلية والفنانة المسرحية سميرة ايوب والمخرج السينمائي يوسف شاهين والشاعرة علي الجبار والشاعر فاروق جويده وغيرهم .. بهدف تحقيق اندماج الفنون في أسرة واحدة لأن كل فن يحتاج الى الفنون الأخرى حتى يقويه ويكملها .

تحديات حضارية

وقال سعد أردش رئيس اللجنة انه عندما حدثت أهداف اللجنة وضعت في اعتبارها ان منطلقاتها وفعليتها حول تكامل الفنون .. ليس مجرد تنظيم ولكنه نوع من الاهتمام العملي يستهدف تغيير واقع مجتمعه .. وهذا الواقع اسمه الجزل المتباعدة بين مهنة وآخر وبين فن وفن وبين مواطن وآخر ولعله السعي الى تأكيد تكامل الفنون والعلوم نظريا ثم تطبيقا يضمن على الخطوات الأولى لولوجية التحديات التي يتعرض لها مجتمعنا .. وإن مسألة تكامل الفنون وإدارة في كل النظريات وأنا اعتقد انه لا يوجد فن لحدي أو قلة بذاته فكل الفنون صمدتين بالفنون الأخرى .. لكي نحقق اندماجا .. وكقول مسرحي أحب ان اعترف ان المسرح باعتباره لبو الفنون يجمع بين كافة الفنون ليأتي بينها في عرض مسرحي موحّد .

أكد سعد أردش ان اللجنة تستهدف وضع الخطوط الرئيسية لمعنى تكامل الفنون من خلال عقد ندوات تخصصية على تكامل في المسرح والسينما والموسيقى والشعر والفن التشكيلي وغيرها من الفنون ، وتحضرني هنا مقولة للفنان الذي يعد أبا الشكل لتكامل الفنون في الأوبرا يقول فيها : الفن كلمة وحركة وإيقاع ، والعناصر الثلاثة تشترك في إبداع الفن ، من الفنون على حدة .. وتشترك أيضا في العرض المسرحي - أبو الفنون - وإن الهدف من تكامل الفنون هو الوصول الى تشكيل مناخ حضاري ثقافي جديد يمثل في تكامل جميع الفنانين وارتباطهم بجميع الجاهات الفنية للاستفادة من الفنون .. وإذا استعملنا أن نصل الى بدايات هذا المناخ ، فليكن أن يكون مبدعا إذا قلت أننا نستطيع عندئذ ان نجتاز الفجوة الحضارية التي نعيشها في مواجهة التحديات الحضارية وتوسع هذا المناخ الى أن يشمل التراث المصري والعربي .

المناخ الثقافي

وأوضح الدكتور احمد نوار رئيس المركز العام للفنون التشكيلية ان فكرة تكامل الفنون جاءت نتيجة حوار مستمر بين أعضاء اللجنة وكلفت فكرة ملحة نتيجة المناخ الثقافي الذي يحتاج الى نوع من التقارب الى حد كبير وخاصة في المجتمع الذي نعيش فيه .. وأنه منذ نشأة الإنسان الأول.. كان يبحث عن نفسه وعن اكتشاف البيئة المحيطة به وكيف يصنع حياته اليومية وكيف يلقى في تسجيل خواطره ، وكيف يفكر في وسائل التقنيات التي يرغب في التسلية بها .. حتى وصل الى الكيف البدائي ، وبدأ يخت ويرسم الصيغ البدائية على هذه الجدران وهي رسوم عثرت آلاف السنين .. وبدأ الإنسان يخلد خواطره وأحلامه حتى بدأت قصة تطور الفن التشكيلي من جدران الكهوف وانطلقت وانتشرت في العالم كله متمثلة

حسين بيكار: المتخصصون يعانون من الانحياز الثقافي

وهذا ليس تعصبا ولكن لو نظرنا الى التجربة الشعرية نرى انها تنطوي على كل عناصر الفن الأخرى .. مثل اللغة وهي صوت التجربة الإنسانية بمستوياتها المختلفة ، والموسيقى بمعنى ان هناك إيقاعا حقيقيا فيما يسمى بالشعر وهي التي خلقت للشعر هذا السحر الخاص الذي يضمن له أحداث الانفعال والبقاء في الذاكرة والتواصل بين العصور المختلفة والكشف عن الحقيقة الإنسانية في أغوارها البعيدة .

أما العنصر الثالث فهي الصورة او الخيال وهو مشترك في كل الفنون .. فطبيعة الفن انه قائم على التخيل ، حتى عند كبار الفلاسفة عندما يتحدثون عن طبيعة الفن ففهم يرون ان الفرق بين الفن وغيره هو عنصر الخيال ، والعنصر الرابع ، وهو عنصر الدراما ، فكل قصيدة تحتوي على هذه الدراما الخطيرة التي تصور البعض ان الشعر العربي قد حرم بها .

وطالب الشاعر أبو سنة ان تتخذ اللجنة خطوات عملية وجادة .. بهدف تحقيق فكرة تأزر الفنون كل يوم للفنانين على المسرح .. بلاعودة الى ندوة شعرية على المسرح مع وجود معرض للفن التشكيلي مع وجود فرقة موسيقية .

الوسائل التعبيرية .. فلماذا نهمل بعض

العناصر ونركز في أشياء أخرى .

وأوضح بيكار ذلك قائلا : اننا نجد المواطن سامعا للموسيقى فقط بينما يغفل عن بقية الفنون ، لذلك يصيب بالإنيميا الثقافية لأنه يركز اهتمامه على أنواع معينة من الفنون ويهمل الجزء الآخر ويكتفي بتصنع

المجتمع ويحدث فيه نوع من المرض والانحياز الثقافي .. وإذا كان المواطن له بعض العذر ان انه لم يلقى الدرجة الكافية من التربية لكي يهتم بهذه

الجوانب فله من المؤلم جدا ان يتعرضون هذه العروض وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. نجد قلة جدا من الفنانين في أنواع أخرى من الفنون يحضرون هذه المعارض وهذا يمثل

انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

ومن هنا بدأ التصديق في البناء

الإنسان بمحض اختياره عن أهمية صناع الخبز للخبز ، وصنع الكساء للخبز ، والحرب للمقاتل ..

وهكذا .. تنوعت الاختصاصات وتزايدت الاختصاصات .. أصابت الإنسان السوي وإذا نظرنا الى الجسم الإنساني

فقد نرى ان كل عضو من أعضاء الجسم له وظيفة محددة .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

بصنع كل احتياجاته بنفسه .. وكان

احتياجه المادي يجبره على ممارسة كل هذه الأعمال .. فكان الإنسان السوي

لأنه هو الذي يصنع كل احتياجاته بنفسه لكن الحياة تتغير والمجتمع يتغير .. فنشعر بالانحياز الذي كان

يعتمد على الأسرة الصغيرة الى مجتمع متحضر .. فتتعدد الاختصاصات ..

ومن هنا بدأ التصديق في البناء

الإنسان بمحض اختياره عن أهمية صناع الخبز للخبز ، وصنع الكساء للخبز ، والحرب للمقاتل ..

وهكذا .. تنوعت الاختصاصات وتزايدت الاختصاصات .. أصابت الإنسان السوي وإذا نظرنا الى الجسم الإنساني

فقد نرى ان كل عضو من أعضاء الجسم له وظيفة محددة .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

معرضا من المعارض .. وهذا يمثل انفسا شائعة ويجب ان ننشئ لها

هو الكشف عن هذه القيم حتى نتمكن

من الوقوف على أهمية تكامل الفنون مع بعضها .

مخلوق كامل

وأوضح الفنان التشكيلي حسين بيكار ان الإنسان مخلوق كامل .. أراد

الله ان يكون كاملا .. والتكامل في الإنسان بناء على عضوي لا يختلف عن أي

بناء آخر لاحتماله على العناصر التي يحتاج اليها من أعضاء وأعضاء وعقل

وغيرها وهذا البناء الكامل كل أعضائه محتاجة الى مقومات لكي تتم الحياة ويؤدي هذا البناء الوظيفي الذي خلق

من أجله .. وأقول هذا الكلام استنادا الى حقيقة ان الصحة ساقية على المرض

وهي البداية والمرضى شيء طارئ عليها وليس البناء .. وهذا يؤكد ان البناء

الإنساني كان سليما منذ في الملة فالإنسان الفكري إنسان سوي في كل

مقومات الحياة والإنسان البدائي كان لديه نوع من الاكتفاء الذاتي .. وكان

يصنع كل شيء بنفسه .. كان هو الصيد والمخفي والطباخ والخياط وكل شيء ..

والصوبويوم .. وكل عنصر من هذه

الاحتياجات الذي يستهدف تكامل الفنون

والاحتياجات الذي يستهدف تكامل الفنون

والاحتياجات الذي يستهدف تكامل الفنون

والاحتياجات الذي يستهدف تكامل الفنون

والاحتياجات الذي يستهدف تكامل الفنون

والاحتياجات الذي يستهدف تكامل الفنون

والاحتياجات الذي يستهدف تكامل الفنون

والاحتياجات الذي يستهدف تكامل الفنون

والاحتياجات الذي يستهدف تكامل الفنون

بقية من روائع الحضارة

ويحكم سمة الأدبيات العلمية التي اشتهر بها وعلاقته القوية مع وجار الثاني ملك جزيرة صقلية تمكن من الحصول على المعلومات الجغرافية النادرة من جميع اصقاع العالم التي كانت مفقودة في ربه العلماء والتجار العرب والمسلمين . ولذا قام الادريسي بزيارات كثيرة لمعظم بلدان العالم باحثا عن الحقيقة ، وحرصا منه على الصبر والمهابة الشخصية لكثير من المعارف الجغرافية . ومن هنا استطاع الادريسي بكل جدارة جمع مواد كتابه ونزعة الشغف في اختراق الآفاق ، التي يجتري على وصف جيد للمعمر من الأرض . لذا فإن إعادة تحقيق هذا الكتاب سيد ثمرة كبيرة في البحوث الجغرافية في الجاهات العربية والاسلامية . ونتائج الادريسي في مجال علم الجغرافية تصف بالاصالة وبدرجة عالية من الدقة ، وذلك نتيجة لدراسة طويلة ورحلاته الكثيرة شرقا وغربا والمعلومات الصادقة التي وصل اليها عن طريق الرواد والرسل الذين اولفهم بليغ اتناء

العالم بحصر المعلومات الجغرافية الثمينة الخاصة بالممالك والحدود والبحار والابواب والمجاري والجبال والسهول والنتاج الصناعي والزراعي والاحداث والحياة الاجتماعية والسياسية وغيرها من المعلومات التي تتميز من مقومات علم الجغرافية . لذا ظهر نتاج الادريسي الجغرافي كاملا ومزودا بالخرائط الجغرافية الضرورية .

بعد الشريف الادريسي جغرافيا متخصصا ، فقد نشر نفسه لهذا العلم الجيومي واتجه فيه لتأليف ما لم يتجه علم من قبل ، وطوره حتى وصل به مصارف العلوم الكبرى . وليس هناك عالم جغرافي في الحضارة العربية والاسلامية ذاعت سمته بين المتخصصين في هذا الميدان في بلاد الغرب مثل الادريسي ، ومن الامور التي ساعدت الادريسي اعتماده التلم على الخرائط الجغرافية التي ضمها كتابه ونزعة الشغف في اختراق الآفاق .

الحقيقة ان الشريف الادريسي لم يطمح للمؤرخون والجغرافيون في العالم العربي والاسلامي حتى ولم يأخذ مكانته اللائق به في معانجهم التراجم العربية والاسلامية اللهم الا نقلا لا تسمن ولا نفي من جوع ذكرها بعضهم مثل حاجي خليفة وصلاح الدين خليل الصغدني والعماد الاصفهاني بينما نرى عليه القرب المتخصصين في علم الجغرافية احتوا به اهتماما بالغا ، فقتروا نتاجه العلمي وترجموه الى لغتهم المحلية . كما درسوا من كتب جوارب الادريسي المتعددة ووضوه في صف بطليموس صاحب كتاب الجغسي .

وما لاشك فيه ان الادريسي خلف ثروة جغرافية لا تقدر بشئ اقلعت عليها عليه الغرب وصاروا يدرسونه في جامعاتهم العريقة امدا طويلا . لذا بقي كتاب ونزعة الشغف في اختراق الآفاق ، مرجعا مستندا لطلاب العلم ، لأن صاحب الترجمة فتح آفاقا جديدة في هذا المجال . لذا من الواجب على شباب امتنا العربية والاسلامية ان يتجهوا لدراسة نتاج هذا المعلق واظهاره للجليل العربي والاسلامي المجيد للصقل الى سيرة الوجه الاصل من تراث امته الذي استفاد منه العالم اجمع ، واتى عليه عليه الغرب قبل عليه العرب والمسلمين انفسهم .



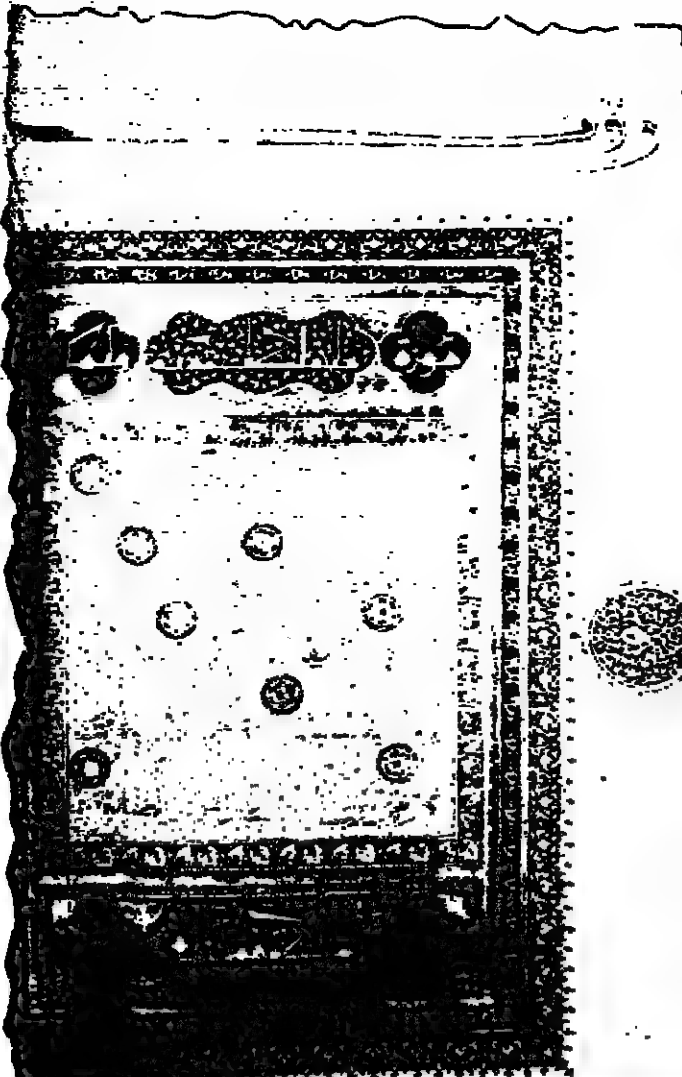
ويغفني
ويغفني
أحاورها
فتغفني
وتهزأ كل ما يقنى
... وأرقص في أزقتها
فتغفني
وتشتقي حروف الصمت في ولهي
... أصيح السمع في حذر
ثمسمعها تاديني ..
... الأم البعد ياوطني ؟
فبعض منك يصرخ :
كف عن قلبي
تاكويني
وأمتني
وفي معارك العاجي دفتني
وخبتني
وأويني

شعر : د/محمد أحمد الفريايوي

تولين احتراقا :
كف عن ترحالك المجنون
... تعفني
وأمتني
وفي معارك العاجي دفتني
وأويني
... الأم البعد ياوطني ؟
ويا عتقا على جيدي
ومن كيدي
الى حزني يغفني
أنا تص
ومشتاق
وشعري كل ما أملك
وفي الأحقاد مغزورون من الذكرى سيكتفني
... ولكن
شوق أغفني لمجراها يدغفني

إلا م
البعد
يا
وطني

وصفي باريس وعي زلزاله فنون



وفي هذا الإطار ازدهرت صناعة الخزف في مصر منذ بداية العصر الإسلامي وخصوصاً في العصر الفاطمي حيث راجت هذه الصناعة وتعدت أشكال الآواني وتنوعت زخارفها وكثيراً ما تزيّن هذه الخزف مزينة برسوم مناظر سراب أو نقش أو علف على الآلات الموسيقية بل إن فيها ما يشبه صور الآراء وهم على جيلهم ومعهم حيوانات صيدهم . . .

كذلك ازدهرت صناعة التجارة والنقش على الخشب الذي كان يستورد من الأقطار المجاورة، وتحديداً الأز والصنوبر . . .

ومن هذه الصناعة يبرز بشكل رئيسي معروضة حجاب السيدة نفيسة .

أما المتاحف والتحف المدنية فقد نشطت في عصر المماليك خاصة وهي تتصل في أبواب وثريات وكراسي وصناديق ومرايا . . . ويلاحظ أن مناظر الحياة اليومية كانت تزخرف كثيراً من المتاحف المدنية وخاصة المنزلية . . .

ومن التحف الفنية التي تجسم ازدهار صناعة المادن في القرن الثامن الهجري صندوق للمصحف الشريف وأجبع الصورة، مزين بالكتابات والنقوش والفروع النباتية بالفضة والذهب .

كانت حمزة وصل حاسمة بين غاية الوثنية ومولد عالم جديد . ولقد استمر الفن القبطي في التطور حتى القرن الثاني عشر حيث نضج فيه الأدبي مع ذلك فإن صدوق الانجيل ، الذي يعود إلى القرن الخامس عشر والأيقونة التي تعود إلى القرن الثامن عشر يستحضران على الإعجاب وما لحنان متناثران لفن مازال يفيض بالحياة حتى يومنا هذا بفضل رسامي الأيقونات ومصممي القيشان المعاصرين . . .

وعلى هذا الفن مساحة الحس تحف قسط . . .

الفن الإسلامي .. خاتمة ..

إن نشوء الفن الإسلامي في مصر لا يفرج من قاعدة نشوئه في باقي العالم الإسلامي فهو ابتداء مع ظهور الإسلام ثم أخذ يتطور على يد الشعوب الإسلامية كانه قد نشأ في كل إقليم من أقاليم الدولة الإسلامية على أساس الفنون السابقة لها ومع تعاليم الدين الجديد وروح وشعاره . . .

وقد بلغ هذا الفن مرتبة لا يذاتها أي فن آخر في مجال الخزاف المنسوبة التي طورها الفنان المسلمون على أسس مدروسة وابتكروا نوعاً لم يكن معروفاً من قبل ومنه الزخرفة التي اصطلح على تسميتها بالاطباق النجمية .

الشريعة والحظرة . وتكون هذه التماثيل والرقعي من مجموعات من الاساور والخلخال كما في معروضة القلادة الراسية للاميرة « خنوص » كانت تصنع من المعظم والمناج والاصواف والمادن والجلد والشمع والاحجار شبه الكريمة .

وعن هذا الفن يقدم المعرض إحدى عشرة تحفة منها ثالث الملك متكاويع ورأس الملك ستورس الثالث ووجهه تحتل لشخص الثالث و . . .

ومن الأقباط :

يرى كثيرون أن الجراف في الفن إن الفن القبطي لا يدين بالكثير إلى سلفه القروني إنما يعد على الغالب من ضمن الفنون المسيحية القديمة . . . غير أن المعرض يقدم بعض للملاحم المصرية الخالصة في هذا الفن كما في شاهد القبر المعروف وهي تحفة من الحجر الجيري من القرن السابع الميلادي أو قبل ذلك التي تقدم دليلاً على ذلك الرأي أيضاً على قطعة النسيج المعروضة والتي تشهد بالبراعة الفنية للتسايح الأقباط .

ويرى منظمو المعرض أن مصر القبطية لم تكن مجرد فاصل زمني قصير بين الفنون المصرية القروني والمصري الإسلامي ، بل

المعهد بعد أن دخلت عضوا فيه . ومن المقرر أن يستمر المعرض شهراً طويلاً تنتهي مع الشهر الأول من العام الجديد .

من القراءات :

ومن خلال المعرض ، يرى الزائر خصائص تلك الفنون قفيا خص الفن القروني والذي يتجلى عادة في الأهرامات والمعابد واللوحات المنصوعة من الحجر الجيري كالوجه ونس متوه والتماثيل التي هي صورت ملوك تلك العصر بكل ملامحه الواقعية المتسرة هذا يظهر أيضاً من خلال الحلي إذ أن المصريين القدماء اعتادوا على أن يضعوا التماثيل والرقعي منذ العصر الحجري الحديث لحماية الرضع أو الأصابع أو المتق أو ففضل القدم من الأعمال

باريس - ليس البراج : ظل واني التل منذ أكثر من خمسة آلاف سنة مينا لا يضب لتقافات وشعوب شى منها القرس واليونان والمسيحيون والعرب والمسلمون ويأتى معرض مصر عبر المصور ، المقام حالياً في معهد العالم العربي بباريس لتستلم منه القليل - والنادر للفن المصري عبر المصور القرونية والقبطية والإسلامية سيما لا يبرز تراه نتاج حضارات ثلاث مع محاولة تبيان ذلك المحيط الدقيق الرابط بين مختلف الحضارات من خلال أكثر من خمس وعشرين تحفة تعرض لأول مرة في فرنسا وعشرون وزارة الثقافة وإدارة هيئة الآثار المصرية ومتاحف القاهرة ومعهد العالم العربي .

ولملا في إدخال الآثار إلى معرض ذات طابع بارد - آثار ، عني منظمو بانجراجه إخراجاً مسرحياً يضيء عليه جمالية ولا سيما في مساحة معرض المتحف حيث تقدم القطع الأثرية في مواقع يظللها السكون بواسطة إخراج يتعد أساساً على الأعمدة وكذلك الأثر في مساحة والتحف الخيالي ، حيث يسبح لكل قطعة فنية معروضة بتقديم نفسها إلى الجمهور في إطارها الفني والتاريخي عبر وسائل سمعية بصرية وبواسطة المعلوماتية .

وقد كلف المعرض حلة إعلامية ضخمة لدى وسائل الاتصال الجماهيرية وخاصة هدف الترويج بأكبر قدر ممكن من الحضور بحيث لا يفتي المنفذ للآل للمعرض ، أملا في أن يسند ذلك حصة مصر في ميزانية



معارض الشباب

تبلو خطوة معارض الشباب اقل من ٢٥ سنة التي تقام سنوياً في إحدى مدن دول مجلس التعاون الخليجي احسدى الخطوات الهامة نحو التشكيليين الشباب من يمتلكون الموهبة وعلاوة الإبداع لتجشيع إبداعهم .

ولعل المعارض السابقة التي أقيمت في بعض دول مجلس التعاون الخليجي أعطت صورة بسيطة عن نشاط الشباب اقل من ٢٥ سنة ولقد اتهم الفنية والتي يبدو على أساسها منع جوائز لأصحاب الأعمال المقدمة .

وهذا المعرض الذي سيقام خلال شهر ربيع الثاني القادم في دولة جديدة بدولة قطر يحتاج إلى تكثيف إعلامي يستقطب الوجود الجديدة التي تستطيع أن تقدم مستوى يتناسب والنظرة حول الشباب التشكيليين الذين يحظر منهم السابق لاحتلال أماكن مرموقة في حركة الفن التشكيلي الخليجي مستقبلاً .

والاعلام الذي نطالب به نحو معارض الشباب يتوجب أن يكون إعلاماً أكبر حتى من المعارض التي تعني الفنانين الذين تجاوزوا تلك المرحلة ذلك أن الوسط الفني يتجاوز عمر الكثير من أبنائه هذا السن المحدود . . .

وهو أكثر ما يفتقر فيه الشباب طلبة الجامعات والمعاهد الفنية . . . وعليه فيتوجب التأكيد على الجامعات (الملك عبد العزيز ، الملك سعود ، الكليات المتوسطة ، معهد التربية الفنية . . .) وهي الجهات التي يمكن أن تقدم الوجوه التي تنطلق إليها وإلى أكتافها الفنية بشيء من التعاون .

فيجانب مراسم مكاتب رعاية الشباب . . . والاندية وجمعية الثقافة والفنون تأتي تلك الجهات الهامة التي يمكن لها أن تقدم الفنانين الشباب إلى الساحة على مستوى دول الخليج العربية بشكل متأن ومدروس .

خلال المعارض السابقة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي لم يكن مستوى الأعمال المطروحة في الأطار الذي يمكن تصويره لمعرض يتوجب أن ينظم انضاح وأفضل نتائج هؤلاء الشباب . . . بل يتوجب أن يتضمن أفضل القدرات الفنية التي يمكن لها أن تضع رجلها على بداية مساحة الفن التشكيلي سواء على مستوى الخليج أو حتى العالم العربي .

يتوجب أن يلتقي معرض شباب دول مجلس التعاون اهتماماً بتوعية الممارسين للمحافظة على مستوى عام سنوي للمعرض . . . وحتى يكون المعرض فرصة للتطور وخلق منافسة بين الشباب سواء على مستوى المعرض . . . أو على مستوى الشباب أنفسهم . . . إن المنافسة الشريفة بين مجموع الفنانين تسهم لا شك في دعم المسيرة الشبابية لتحل المكانة اللائقة على المستوى المحلي والعربي ولم يبق إلا أن يكثف الشباب نشاطهم ويستعدون لكل هذه المعارض بشكل جدي يعطي الصورة الحقيقية لتطورهم ونضجهم في هذه المرحلة المبكرة من أعمارهم الفنية .

عبدالرحمن السليمان

الفن التشكيلي والكمبيوتر



ان التطور العلمي الذي يشهده العالم أصبح كبيراً وإسماً في مختلف المجالات حتى دخل الكمبيوتر في كل شيء في الإدارة والمسابقات حل على العديد من الأشخاص وتحتل اغلب الشركات من أكثر موفقيها الذين لا يتكلمون الاحساس بالمسؤولية ليعمل لهم الخادم الأمين وحافظ الاسرار الذين الكمبيوتر ليلي بالألاف الأشخاص خارج سائر العمل بغير مسؤولية .

وأخيراً وما يعنينا اليوم هو دخول الكمبيوتر في مجال الفن التشكيلي والرسم فلم تعد أدوات الفنان الكمبيوتر اليوم مثل أدوات فنان الأس حارة عن ورق ورشمة وعلمة الورق وتحوّل إلى شاش عرض وطابعة لأخراج الرسومات جهاز كمبيوتر الذي يحمل بداخله جميع مستلزمات الفنان من ألوان ورشقوق ، والسؤال الذي يرض نفسه هنا هل يستطيع الكمبيوتر في تحقيق الكثير في هذا المجال أم أن الفكرة لازالت حلياً لا يرتقي لمستوى الواقع ؟ وهل هذا الحلم مثل غيره له سلباته أم لا ؟ فلو نظرنا إلى هذا الموضوع بنظرة جديدة لوجدنا أنه موضوع جيد ويمكن أن يستفيد منه أي فنان تشكيلي ويستطيع تجسيد أي رسم على شاشة العرض بسهولة فائقة المسح والتلون متاحة بشكل أفضل من الرسم على الورق فلي طلبة تكون النتيجة غريب الملمحة وإعادة رسمها من جديد مما يسبب إضاعة وقت وجهد أكبر لذلك نكتشف أن عامل الوقت مهم بالنسبة للكمبيوتر فلا توجد مثل هذه العليات التي كانت تواجه فنان الأس .

ولم يقتصر على استخدام الكمبيوتر فقط على الرسم بل بدأ أيضاً في اظهار بعض أنواع الخطوط العربية لاستخدامها في لوحات إرشادية وإبراز جمال الخط العربي مثل الخط الكوفي الذي يجعل الكثير من الناس طريقة كتابته ولكن اليوم أصبحت مسوية استخدام مثل هذا النوع من الخطوط غير موجود بفضل وجود هذا الجهاز المميز .

ولكن لعل نقطة الضعف الوحيدة التي قد تسجل على هذا الجهاز هو عدم كفاءة بعض الطابعات التي تقف عاجزة عن إخراج اللوحة بنفس درجة الوضوح التي تراها على الشاشة كما يقع بمستخدم هذا الجهاز إلى إعادة تلوين أو إعادة الرسم على نفس الخطوط المرسومة .

وقد يعتقد بعض الناس أن الكمبيوتر يجعل امر الرسم في غاية السهولة وفي غاية البساطة فقد أخطأ من اعتقد مثل هذا الاعتقاد فيجب أن يتذكر المرء هنا موهبة الرسم أو أن يكون فناناً وكل ما في الأمر أن جهاز الكمبيوتر يسهل بعض الامكانيات فقط ويطور الموهبة ولكنه أبداً لا يخلق الموهبة ، كما يوجد لديه امكانية حفظ الرسومات على شريط مغنط يمكن استرجاعها واظهار اللوحة في أي وقت ممكن وبذلك يكون الكمبيوتر قفز قفزة أخرى في هذا المجال .

فنان الأس والذي كان يجتاز ويصعب بصناعة نفسية من عدم وجود ساحة أو قاعة لعرض لوحاته على المتفرجين فانه في الغد لن يعاني هذا الأمر شيئاً من الأمية فبنيكه غرفة صغيرة الحجم حتى لو كانت مساحتها لا تتجاوز مترين لوضع شاشة العرض وجهاز الكمبيوتر والطابعة لأخراج الرسومات .

إن هذا الجهاز وبماكثباته الجارية جعل نصف سكان الشعوب عابلاً عن العمل ترى ماضي السليبات التي رزق عمل بالجمع التشكيلي عندما يدخل هذا الجهاز المحبب بصورة مباشرة في حياة فنانين اليوم ؟ وهل يقلل أي فنان تشكيلي أن يتخلل من رشته وعلمة الألوان ليقتف كالنشر لمرحدر حرك أصابعه لوضع لمسات بسيطة والكمبيوتر يقدم باليقي ؟ أسئلة كثيرة تلود برأسي ولم أجدها جواباً ، فهل فكر أحلكنم في فنان الغد فنان الكمبيوتر ؟

ان التطور العلمي الذي يشهده العالم أصبح كبيراً وإسماً في مختلف المجالات حتى دخل الكمبيوتر في كل شيء في الإدارة والمسابقات حل على العديد من الأشخاص وتحتل اغلب الشركات من أكثر موفقيها الذين لا يتكلمون الاحساس بالمسؤولية ليعمل لهم الخادم الأمين وحافظ الاسرار الذين الكمبيوتر ليلي بالألاف الأشخاص خارج سائر العمل بغير مسؤولية .

وأخيراً وما يعنينا اليوم هو دخول الكمبيوتر في مجال الفن التشكيلي والرسم فلم تعد أدوات الفنان الكمبيوتر اليوم مثل أدوات فنان الأس حارة عن ورق ورشمة وعلمة الورق وتحوّل إلى شاش عرض وطابعة لأخراج الرسومات جهاز كمبيوتر الذي يحمل بداخله جميع مستلزمات الفنان من ألوان ورشقوق ، والسؤال الذي يرض نفسه هنا هل يستطيع الكمبيوتر في تحقيق الكثير في هذا المجال أم أن الفكرة لازالت حلياً لا يرتقي لمستوى الواقع ؟ وهل هذا الحلم مثل غيره له سلباته أم لا ؟ فلو نظرنا إلى هذا الموضوع بنظرة جديدة لوجدنا أنه موضوع جيد ويمكن أن يستفيد منه أي فنان تشكيلي ويستطيع تجسيد أي رسم على شاشة العرض بسهولة فائقة المسح والتلون متاحة بشكل أفضل من الرسم على الورق فلي طلبة تكون النتيجة غريب الملمحة وإعادة رسمها من جديد مما يسبب إضاعة وقت وجهد أكبر لذلك نكتشف أن عامل الوقت مهم بالنسبة للكمبيوتر فلا توجد مثل هذه العليات التي كانت تواجه فنان الأس .

ولم يقتصر على استخدام الكمبيوتر فقط على الرسم بل بدأ أيضاً في اظهار بعض أنواع الخطوط العربية لاستخدامها في لوحات إرشادية وإبراز جمال الخط العربي مثل الخط الكوفي الذي يجعل الكثير من الناس طريقة كتابته ولكن اليوم أصبحت مسوية استخدام مثل هذا النوع من الخطوط غير موجود بفضل وجود هذا الجهاز المميز .

محمد علي العمودي - الدمام



تتم هند برسم الطبيعة الصامتة ، في لوحها توزع العناصر بشكل جيد ويوضح تطوراً خلال مشاركتها بالمعرض الحادي عشر للمقتنيات والذي نظمه الرئاسة العامة لرعاية الشباب عام ١٤٠٩ هـ . وإن كانت تعالج خلفيات لوحاتها بالأبيض حتى تتضح من خلاله العناصر . . .

تجاول هند أجادة رسم المنظور للطبيعة الصامتة وهي تسلك طريقاً صحيحاً لاقتان الرسم .

هند اشتركت في المعرض العام الرابع للمرامم الذي أقيم في أيا العام الماضي . . .

إضاءة : تعني بالطبائعات الفنية ترسل نماذج أو صور من الأعمال مع نبذة عن البرائة والعمل والمشاركات . . . على ص . ب ٦٩٦٩ الدمام ٣١٤٥٢

فنان دولوحات في رأيي للموسى



تفتقد الساحة التشكيلية ، ومؤلف [يفتح اللام وتشديدها] جميع التجربة التشكيلية الحديثة ابتداء من خطوينا الأولى يبحث في خصائصها والموائل المشتركة بين مجموع الفنانين وسمت كل مبدع . . . الخ . . .

ولعل هذا المؤلف الذي تنفقه الساحة تتضح من بعد محاولات لطرقه من جانب بعض الفنانين الذين تسمع بين فترة وأخرى عزيمهم على ذلك (سعد العبد - فهد الربيع - محمد السليم - عبدالرحمن الشاعر - سمير الدمام - أحمد منشي - وغيرهم . . .)

الفنان ناصر الموسى في خطوه جريئة أقدم على تقديم (لوحة وفنان) عن طريق الحرس الوطني الذي تقي المشروع ضمن مهرجان إبتدائية السابق ١٤٠٩ هـ . وجاء المؤلف بعمل نوعاً من التوثيق أكثر منه كتاباً يضع دراسة مستوفية من تجربة كل فنان . . . وهو ما يوضحه عنوانه (لوحة وفنان) .

يدأ الموسى بتقديم موجز جداً عن الفنان الحضاري والتسبي على الفن الحديث في المملكة ثم يتناول بعض الجهات التي أولت الفن التشكيلي الاهتمام ويذكر الرئاسة العامة لرعاية الشباب ، جمعية الثقافة والفنون ، الحرس الوطني ، التعليم العالي ، إدارة الرياض ، وزارة المواصلات ، دائرة الفنون السعودية . . . وروشان للفنون الجميلة . . .

ويتحدث بالمعيار عن دور كل من هذه المؤسسات ويذكر بجانب ذلك بعض الفنانين من الرجال الأول ثم البارزين والذين يرى أن لهم أثراً واضحاً في المعرض الجماعية لفرقة وعندهم ٢٤ أسماً .

ويتناول فيما بعد أنشطة جمعية الثقافة والفنون ودور ناحية الفن التشكيلي ويصطر بعد ذلك للجهات الأخرى .

وفي قرامته لأعمال ٣٧ فناناً وفنانة يتناول سيرة فنانة لفنان ومشاركاته ومن ثم يتناول العمل بشكل وصفي يقيم على عرض جوانب العمل الفنية . . . والمقدرات والمناصر التي يتضمنها . . .

للموسى حاول جمع أكبر عدد من الفنانين الذين يراهم الانشط أو الذين أحت إسماً في مؤلفه كما هو رآه المؤلف « لوحة وفنان » والمعلم من الفنان الموسى يمكن اعتباره خطوة أولى قبل طريق التأليف وبذلك نطالب



□ غلاف لوحة وفنان □



أفق
الفن التشكيلي في
معرض المملكة

يوم الأحد ١٩/١٠/١٤١٠ هـ كان آخر أيام معرض المملكة بين الأسر واليوم وفي ذلك اليوم فقط نشرت بعض الصحف السعودية تقالا عن وكالة الأنباء السعودية «واس» - أول فعاليات الجناح التشكيلي في المعرض الذي كنا نسمع أخباره في عطائه في لائيا وبريطانيا وفرنسا والقاهرة منذ اليوم الأول لافتتاح المعرض إلى آخر يوم من أيامه وطوال أيام المعرض تابعنا في المملكة مع الرسائل الإخبارية جندوى فعاليات جناح الفنون التشكيلي التي أضحت وجها مشرقا للثقافة السعودية المعاصرة لتؤكد ان الفترة الحضارية السعودية المعاصرة تتزامن مع معطيات الثقافة المعاصرة للآسنان السعودي الحضري.

حيث عظمة التراث الحقيقي في قدرة المجتمع السعودي تكمن في استيعابه القيمة الفكرية والاقتصادية لتوطيقها في مكاتبها الصباح، وكثيرون غيروا ألبحت لهم الأمكنيات والتراوت ولكننا فحيت في غير سبيلها لم تستد منها بلادهم كإضافات بلادت، ولا حتى باليسر ما استغندا، وهذا يعود كما فكرت.. إلى اتنا جمع نستوي المستجندات بروج الآسنان الواسي للمركز لوضع الأمور في نصابها دون تصنع أو اتصال.

ومرحلة ادراك الفنان التشكيلي لأهمية وسيلة هذا الفن دليل على اتنا على مستوى معطيات العصر ومستوى الفنان التشكيلي السعودي وثقة تدعم استيعاب المجتمع السعودي لحقيقة الحياة المتطورة المعاصرة للمجتمعات المتقدمة الأخرى.

ومعرضنا في واشنطن معرض- لاشك- نتيج لانه يتضمن الحقيقة متصلة في تراث الماضي ومتجزات العصر ثقافيا وحضاريا، والفنون التشكيلي جزء من المعرض في تراث ماضيها واتجاهها المعاصر.

يالي ان تعرف لنا صاحب هذا المعرض تتيم اعلامي على جناح الفنون التشكيلي ولمايلها طوال أيام عرضه فقط في يومه الأخير تأتينا رسالة واحدة، ألا يوجد في أمريكا فنانون أمريكيون وغير أمريكيين؟ أم تكن هناك لغات فنية تشكيليية ين تشاها وزار من الوسط الفني التشكيلي الأمريكي وغير الأمريكي؟ فلما لا بد وان يكون الجناح التشكيلي مثار استعجاب وعجايل نقاش جميل أكل في حاجة لأن يعرفه ولتخبر به، كما نتخبر بفعاليات اللجنة الأخرى.

قد لاصدق- عزيزي القارئ- ملتصق من زائر يشاهد لوحة لفنان تشكيلي سعودي ولسان حاله يقول: رأيت ماريت من المنجزات الحضارية الضخمة في السعودية، ولكنني عندما رأيت هذه اللوحة عرفت كيف قت هذه المنجزات. وسمننا من هذا الكلام الكثير خلال معارضنا السابقة، لأن يجنما يصل إلى هذا المستوى من الفن التشكيلي لا بد وان يصل إلى مستوى الحضاري بمعرفة وإدراك حقيقي.

هذا هو دور الجناح التشكيلي في المعرض، الذي قللت أمانة مدينة الرياض من أهميته وجعلها تحب البساط من تحت سجد العيد ذلك الفنان الذي تابع الجناح التشكيلي في جميع محطات المعرض السابقة، بطريقة مفاجئة تحول إلى الرنة الملمة لرعاية الشباب لتلاجد الوقت الكافي لطباعة الدليل الخاص بالجناح كالكلمة، وبقية المطبوعات الأخرى.

لهذا تبلي الساحة التشكيليية السعودية لومها على ماصاحب المعرض من تقصير في فعاليات الجناح التشكيلي أو تقصير في التغطية الإعلامية لتلك الفعاليات، الشيء الذي يدفعني إلى رجاء الأمل بأن لا يكرر هذا العمل في معارضنا القادمة في عطائه في الولايات الأمريكية الأخرى، سالا الله التوفيق والتجاح المستمر.

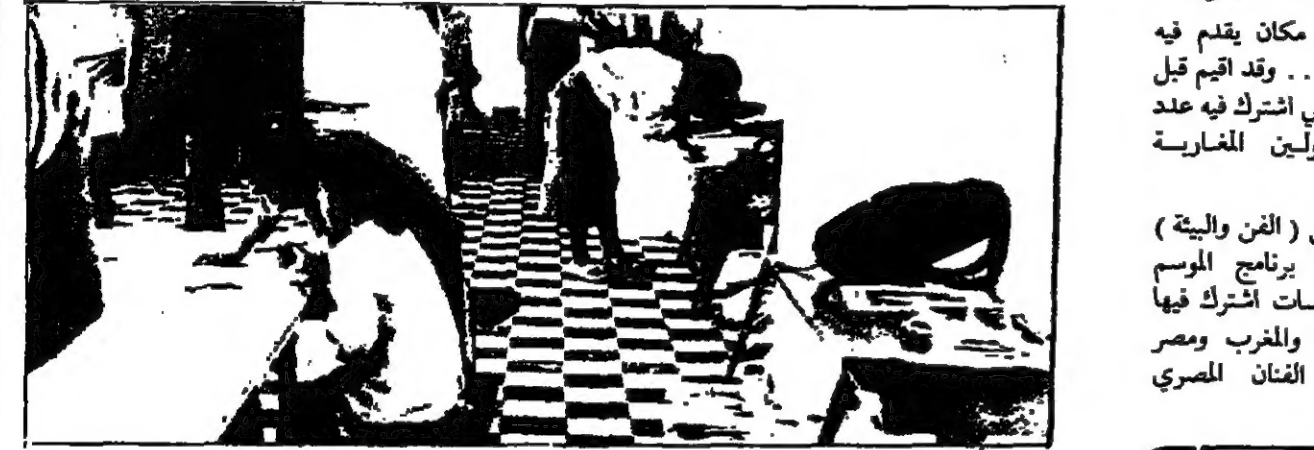
محمد موسى السليم



مجموعة من رسوم الأطفال في لوحة "واحدة"

جداريات جديدة وعروض متنوعة

حسن عثمان والتونسي الزبير
الأصم والمغربي محمد القاسمي ..
وعلى آخر من الأساء الفنية وقد



داخل إحدى الورش في القصر الكبير

الفنان ميرزا الصالح الذي توقف عن الرسم لفترة تمتد لعدة سنوات، أصدر مؤخرا ديوانا تضم بعض المحاولات في الكتابة الشعرية، وجاءه عبرى الديوان بآيات من الشعر الشعبي وقد تحلل صفحته رسوم تخطيطية لميرزا.

هذا الديوان يدونه أكثر الأساء التي أوقفت من ممارسة التشكيلي للصالح خاصة وان مشاركته الفعيلة جدا في الفترة الأخيرة كانت من أعماله القليلة.

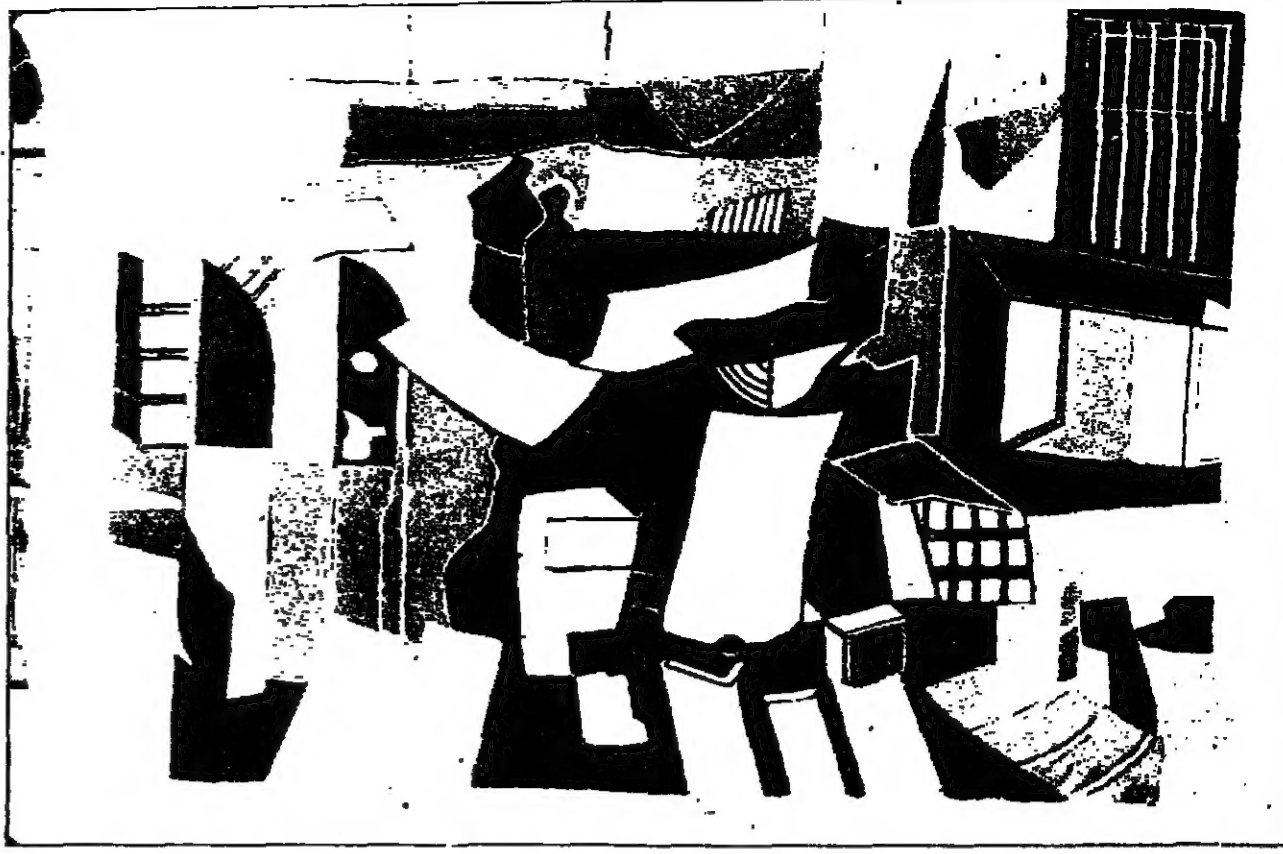


ميرزا يكتب شعرا شعبيا

أخبار التشكيل في دول مجلس التعاون الخليجي

إعداد: يوسف القصب

- * رسوم أطفال البحرين في الإسكندرية *
يشارك مركز سلمان الثقافي للأطفال بملوة البحرين في فعاليات مسكر الطلائع العربي الثاني بمدينة الإسكندرية بجمهورية مصر العربية .. بإعمال من الفن التصويري والتشكيلي والرسم من خلال الجناح المخصص لها في هذا المعرض الوفد البحريني كذلك مشغولات يدوية مختلفة والمشاركة بخمسة رسوم للأطفال.
- * التشكيل القطري في ليبيا *
تشارك إدارة الثقافة والفنون التابعة لوزارة الإعلام والثقافة بمعرض للفن التشكيلي يضم أكثر من ٣٠ لوحة من أبرز أعمال الفنانين القطريين من مقتنيات الوزارة. وذلك ضمن مشاركة دولة قطر في فعاليات المهرجانات الفنية والشعرية والمرحبة التي ستقام في ليبيا مع مطلع الشهر القادم بمناسبة احتفالات الجماهيرية لليبية بإعياد الفاتح من سبتمبر .. ويرافق المعرض الفنان التشكيلي زايد مزاح.
- * عمان تسلم رساماتها جوائز المسابقة الأولمبية *
سلم قسم الأنشطة الفنية في دائرة الأنشطة التربوية بوزارة التربية والتعليم والشباب بسلطنة عمان جوائز الطالبات الفاتزات بمسابقة الرسم الخاصة بالاحتفال الأولي العربي الأول والتي أقيمت بالقاهرة ونظمها الاتحاد العربي للألعاب الرياضية والطلالات الفاتزات بالجوائز من:
- منى بنت هلال بن ناصر وحصلت على ٣٠٠ دولار.
- مطرة بنت محمد بن عبدالله وحصلت على ١٠٠ دولار.
- نعمة بنت خلفان البنهاي وحصلت على ١٠٠ دولار.
- علياء بنت عامر الهنائي وحصلت على ١٠٠ دولار.
- هاجر بنت علي باعمر وحصلت على ١٠٠ دولار.
- وكانت رسوم السلطنة قد عرضت في الجناح الخاص برسوم اليوم الأولي العربي الذي أقيم في القاهرة مؤخرا ولقيت إعجابا شديدا من قبل منظمي اليوم الأولي.
- * رسوم على الموسيقى لأصدقاء الفن *
تعد جامعة أصدقاء الفن في أبوظبي .. وفي إطار محاولاتها الهادفة لتنشيط الحركة التشكيليية وتحقيق التواصل بين مختلف الفنون.
- لقامها الثالث يوم الثلاثاء القادم الخامس من صفر القادم .. تحت عنوان «رسم على الموسيقى» والموسيقى التي يعمل عليها الفنانون المشاركون هي معزوفة «يا زارع» لليزر بخوش، للفنان العراقي الماهم المدفي.
- وقد تبنت الجامعة فكرة اللقاء الشهري التي تتلخص في اختيار موضوع أو عنوان مالمعمل عليه لمدة شهر حيث تتم خلاله مناقشة الموضوع والأعمال المقدمة حوله في اللقاء الأسبوع .. ولدة ثلاثة أسابيع وفي الأسبوع الرابع يتم تنظيم اللقاء المفتوح .. حيث تعرض الأعمال التي تم إنجازها خلال الشهر وتوافق ذلك ندوة مفتوحة لمناقشة الأعمال مع فتح المجال أمام الفنانين والأدباء لتقديم أعمال شعرية أو قصصية أو موسيقية حوله الموضوع وذلك محاولة من الجامعة لخلق ترابط بين الفنون والأداب المختلفة.



جدارية للفنان المغربي ثوار

أصالة ٨٩

كتب- المحرر:
هذا العام كثرة من المواسم السابقة لمهرجان أصالة الثقافي بالمملكة المغربية حظي ببرنامح حافل من الأنشطة الثقافية المختلفة فبجانب رسم الجداريات الجديدة التي خصصت- كما قال وزير الثقافة محمد بن عيسى- للشباب فإن القصر الكبير وهو المكان الذي يزاول فيه الفنانون أنشطتهم وهواياتهم حظي ببرنامح متنوع حيث مراسم الأطفال التي اشترك في التدريب عليها عدد من الشخصيين .. ثم معمل الحرف الذي عمل ضمنه مجموعة

من الفنانين المغاربة والمصريين والفرنسيين.

فمن مصر كان هناك الفنان حسن عثمان والفنان زينب سالم وصلاح المليجي .. وأساء أخرى عديدة من جنسيات مختلفة.

وعلى مستوى ورش الحرف مازال إقبال الشباب كبيرا على التدريب والممارسة حيث يجرحس الفنان السوداني محمد خليل على التواجد سوريا إضافة لبعض الفنانين من اليابان وأوروبا بجانب الفنانين المغاربة كما هو فريد بلكاهية .. أما على مستوى الجداريات فقد

أزيل بعضها كما هي الخاصة بلكاهية التي رسمها الموسم قبل الماضي، وفؤاد بلامين وجداريات أخرى من المواسم السابقة.

الموسم بشكل عام مازال في حيوته من حيث النشاط المستمر خلال فترة أقامت (١٩ يوليو حتى ١٩ أغسطس) وذلك باهتمام وزير الثقافة محمد بن عيسى الذي يتواجد في أصالة بشكل دائم والفنان محمد المليحي المسؤول عن الشؤون الفنية في الموسم.

وكانت ندوة عن (الفن والبيئة) قد أقيمت ضمن برنامج الموسم استمرت لعدة جلسات اشترك فيها فنانون من فرنسا والمغرب ومصر وتونس ضمنهم الفنان المصري

في رواق عبد الرزاق عبد الصبور والي رسم

لذلك الشارع من جهته الامامية والخلفية وإعطائه صبغة ذات حركية ونشاط إضافة للأبعاد من الناحية الهندسية في التركيب ومدى التعمق الذي ادخله على الشارع .. وما نلاحظه ايضا في تدخل



التزاوج بين الرسم والصورة (ياف الخضراء)

أقيم بـرواق عين بصلامير بالضاحية الشمالية من العاصمة معرض الفنان عبد الرزاق الساحلي حول تغيير الاكرونيك على الصورة الفوتوغرافية والمعرض هو عبارة عن محاولة لتجربة فريدة من نوعها لعمل مشترك بين الرسام عبدالرزاق الساحلي والفنان الفرنسي جون برناردندان والفنان محمد العايب . والجدير بالذكر انه لأول مرة تعرض مثل هذه الاعمال وهي بأدارة طيبة اقدمت عليها مساحة عين للتعريف بهذه التجربة المثمرة في الجمع بين الصورة الفوتوغرافية والنص وبين الصورة الفوتوغرافية والتشكيلي وفي هذا الاتجاه يأتي هذا المعرض في نطاق التعامل والتكامل بين المبدعين وهو من الأهداف التي ترمي إليها مساحة عين منذ بعثها .. ويحتوي المعرض في جزئه الأول على صور فوتوغرافية من أعمال الفنان الفوتوغرافي جون برناردندان تم التقاطها بالمغرب وهي تجسد المرأة بصفة عامة ونلاحظ من خلالها انها مركزة على الضيقية في الصورة غير الواضحة ..

وتأتي مداخلة عبدالرزاق الساحلي بإضافة النص المكتوب على الصورة وهنا نلاحظ مدى التكامل بين المصور الفوتوغرافي والرسام المركز على الصورة الفوتوغرافية من ناحية والنص المكتوب من ناحية أخرى . والمعرض في جزئه الثاني عبارة عن محاولة لعمل مشترك بين المصور الفوتوغرافي محمد العايب والرسام عبدالرزاق الساحلي في مجال الصورة الفوتوغرافية والتشكيلي كما يضم المعرض في الجزء الثاني منه مجموعة صور عن تونس العاصمة في أوائل القرن الماضي (شوارع وأزقة مدينة تونس) وفي محاولة لجلب فضفون العمل الذي قام به عبدالرزاق الساحلي وهو التصوير الذي ادخله على الصورة نجد انه تعامل مع الصورة في الزمان والمكان مثال ذلك ما نلاحظه في الصورة التي تمثل الشارع الرئيسي بالجامعة والذي كشف لنا من خلالها عن مشهد عام

استعدادا للمسابقة المسرحية الثالثة بالدوحة

أول مرة للمسابقة تشهد عروض مسرحية

● فيما تنطلق اليوم فعاليات مهرجان القاهرة الثاني للمسرح التجريبي كواحد من أهم التظاهرات الثقافية - وفيما بدأت الاستعدادات مبكراً لافتتاح المسابقة الثالثة للمسرح الشباب في مجلس التعاون لدول الخليج العربية، والذي تحتضنه العاصمة القطرية «الدوحة» - كاحد اللقاءات الثقافية بين الأشقاء في تنافس إيجابي من أجل النهوض بالمسرح في منطقة الخليج.

وفيما تستعد بغداد لإقامة مهرجاناتها الثقافية والفنية المتلاحقة - مهرجان بابل، مهرجان المسرح - و... وفيما تنطلق جميعاً، هنا، إلى أن تحقق مشاركتنا في هذه التجمعات الثقافية - خطوة أخرى إلى الأمام بما يحقنا على المضي قدماً في تنفيذ خطط الأنشطة الثقافية والفنية التي وضعتها جمعية الثقافة والفنون وأعلنت عنها غير مرة على لسان أكثر من مسئول سواء في المركز الرئيسي أو الفروع.

وفيما نحاول تحقيق المزيد من تطلعاتنا، لا زالت الساحة المحلية تشكو من الركود الفني على غير ما كان عليه حضور الجمعية جماهيرياً من خلال عروض المسرح في مختلف المناطق وكذلك الحفلات التي قدمت العديد من المواهب وساهمت في تنميتها إضافة إلى إشباع الجمهور بفضل تلك التواصل مع الجمهور المحلي - وحتى هذه اللحظة لم نجد ما يبرر حقيقة عدم عرض الأعمال التي تمثّلنا خارجياً في الداخل - ولا زال هماً أن نتمكّن في كل المهرجانات عناصر مسرحية منتخبة من كل الفروع لتكون القرص متكافئة لجميع منسوبي الجمعية وأرى بأن الجمعية قادرة - بإجراءات إدارية متاحة لمعالجة الشباب - على تجاوز مشكلة المسافات وتوزيع كافة العناصر مؤقتاً لحين انتهاء مهماتها - وعسى أن يتحقق ذلك في المهرجانات القادمة.

مبارك العوض

سامي الجعمان أخرج على
الفريق
سلطنة عمان بمسرحية شائعة
فوق تنور ساخن تأليف وأخراج
عبد الكريم جواد.

الكويت: بمسرحية الرسالة
الأخيرة تأليف بدر محارب وأخراج
حسن المسلم.

قطر وتشارك بمسرحية زنزلة
البحر تأليف وأخراج عبدالرحمن
المناعي.

أمل وتقاول

واختتم المهدي حديثه عن
أمنيته بأن يتحقق الهدف الذي من
أجله تطلعت هذه الرسالة وأن تكون
مسابقة ناجحة بكل المقاييس
يتعاون الاخوة المشاركين. وأن
تكون نواة لخلق جيل مسرحي واع
ومثقف من شباب دول المجلس.
وتوقع أن يكون هناك تنافس
قوي خصوصاً وأن الدول المشاركة
ستشارك بأعمال مسرحية قوية
ويكوّن مسرحية لها باع طويل في
مجال التأليف والإخراج والتمثيل.
وتمنّى أن يكتب لهذه المسابقة
الاستمرارية والديمومة بأذن الله.

هناك عدة أنشطة موازية: منها
لقاء محاضرات وندوات عن تاريخ
المسرح والحركة المسرحية إلى
جانب المناقشات الفكرية
للعروض... حيث وقع الاختيار على
الفنان العراقي الدكتور عزيز
خزين لإدارة مناقشات المسابقة
وعروضها... وذلك بعد كل عرض
حيث ستكون هناك حلقات نقاش
لتقييم كل عرض بحضور المؤلف
والمخرج والفنيين.

هذا وتعد المسابقة هذا العام
أول مسابقة مسرحية متكاملة
النصاب حيث وافقت الدول
الخليجية الست على المشاركة
بفروعها المسرحية الشبابية على
عكس الدورات السابقة للمسابقة
الأولى والثانية. وفي هذه
الدورة تشارك دول كل من الإمارات
العربية المتحدة بمسرحية أغنية
الأخضر تأليف وأخراج حبيب
غليم.

البحرين بمسرحية البرّ تأليف
عديب النبي حميد وأخراج حسن
عبدالرحيم.

الملكة العربية السعودية
بمسرحية نهاية الميابة تأليف



سلطان المهدي

المواصفات الفنية المطلوبة.
وستكون العروض حسب
الترتيب الأبجدي للدول باستثناء
العرض القطري الذي سيكون في
ختام المسابقة باعتبار استضافتها
للمسابقة.

مناقشات ومحاضرات

وعلى هامش المسابقة ستكون



عزيز خزين/مدير الندوات

للمسابقة المسرحية الثالثة لشباب
دول مجلس التعاون الخليجي قال
بأن حفل الافتتاح سيقام مساء
برعاية سعادة نائب المجلس الأعلى
لرعاية الشباب الشيخ ثامر بن حمد
ال ثاني وبحضور رؤساء الوفود
وجبار الشخصيات والمدعوين.

وستكون العروض جميعها على
خشبة مسرح قطر الوطني التابع
لوزارة الاعلام والثقافة وهو مسرح
مجهز تجهيزاً كاملاً ومطابقاً لجميع

بالمسابقة وتغطية العروض المقدمة
إلى جانب مساهمة الصحف
القطرية اليومية في تغطية أحداث
المسابقة.

رسالة تلفزيونية ومركز
إعلامي

وأشار بأنه تم مخاطبة تلفزيون
قطر حول إمكانية اعداد رسالة
يومية خاصة بفعاليات المسابقة
ويتم في اليوم نفسه.
كما أن التلفزيون القطري
سيقوم بتصوير جميع العروض
المقدمة وأحداثها في نهاية المسابقة
إلى محطات تلفزيون دول المجلس
هذا إلى جانب التغطية التي
ستصدر خلال المسابقة.

وحول التسهيلات التي سيقدمها
المجلس الأعلى لرعاية الشباب بدولة
قطر للصحفيين المرافقين لفرقهم
قال:

سيكون هناك مركز إعلامي
مغصّر مزود بأجهزة إرسال سريع
فلاكسمي إضافة إلى توفر خطوط
هاتفية دولية لتسهيل المهمة على
الصحفي المرافق لتزويد صحيفته
بأحداث المسابقة إلى جانب مساهمة
هذا المركز في توزيع المطبوعات على
الوفود المشاركة.

كتب - المحرر:

أكد السيد سلطان مبارك
الهندي أمين عام المجلس الأعلى
لرعاية الشباب بالوكالة دولة قطر
ومدير إدارة الاعلام والعلاقات
بالمجلس الأعلى لرعاية
الشباب ورئيس اللجنة الاعلامية
لجنة العلاقات العامة بالمسابقة
«خليجية الشبابية الثالثة للفنون
المسرحية التي ستقام في دولة قطر
خلال شهر أكتوبر».

أكد بأن المجلس الأعلى لرعاية
الشباب بدولة قطر قد استعد منذ
وقت مبكر لاستضافة هذا الحدث
«خليجي المسرحي الشبابي في جو
من الألفة والمحبة».

وقال في حديث خاص لـ
«اليوم» الفني بأن المجلس قد جند
جميع إمكاناته الفنية والبشرية
ستضافة الوفود المسرحية
الديبلوماسية وعروضها المسرحية على
أرض دولة قطر.

استعداد إعلامي

وأشار السيد المهدي إلى أنه
«بالاعتماد نجاح إقامة هذا
الجمع المسرحي الشبابي
«إيجابي» فقد تم التركيز على أهمية
«أكبر» هذا الحدث مواكبة إعلامية
«أكبر» له لنجاح بأن الله - حيث
صدر عن اللجنة الاعلامية
المسابقة نشرة يومية خاصة

حفل الافتتاح

وحول حفل افتتاح فعاليات

بيتي ديفيز تنتصر على المرض

بصفونها بالملفة
الاستوائية، فإن بالعديد من
الجوائز تقديراً لمواهبها في عالم
التمثيل، ورغم تقدمها بالسن
فإنها لا تزال تأمل بأن تمثل فيلماً
عن حياة هيلينا رويشتاين
الرائدة في أعداد مستحضرات
التجميل.

أنها الملكة بيتي ديفيز التي
فازت بجوائز أوسكار، إضافة
إلى جوائز أخرى من بينها:
«جائزة» معهد الفيلم الأمريكي
«جائزة» مركز كينيدي وجائزة
«أوسكار» ليلينغ.

تقيم ديفيز في شقة يخال كل
من يزورها فيها بأنها جناح من
أجنحة استوديوهات هوليوود،
وتتصدر صالونها لوحة لها
بالألوان رسمها لها أحد الفنانين
خلال عام ١٩٥٠ عندما تألفت
في فيلم «كل شيء عن حواء».

ورغم أن قسماً وجهاً
تتشير إلى معاناتها من الألم
مريحة، إلا أنها لا تزال، كما
كانت في الماضي، محافظة على
انقيادها وتصنيف شعر رأسها.
في آخر مقابلة معها قالت
«حيوية المرأة الدائمة» هذا هو
لاشراقتها الدائمة. هذا هو
شعاري. الحب إذا لم يكن
مصدره الحيوية لن تشرق
شمس، وحتى الحقد في بعض
الاحيان مصدره حيوية
الانسان.

ولا تزال هذه الملكة
الاستوائية على قيد الحياة رغم
استئصال شيبها. وتعرضت
لحملات من ابتهاج في كتابها عن
سيرة حياة والدتها. وهو
يعنوان «سيرة حياة والدتي»
بيتي ديفيز، الذي كان معداً
للشهر عام ١٩٨٥. لكن معظم
دور النشر رفضت نشره. وتولت
بيتي ديفيز بنفسها الدعاية له
للمساعدة في نشره في
الصحف. ونشر عام ١٩٨٧
وأحرز نجاحاً كبيراً وصنف من
بين الكتب الأكثر مبيعا.
خلال العام الماضي تخطت في

ثناء تصوير مشاهد فيلم
«زوجة الاب الشريفة» عن
التمثيل، وغادرت إلى نيويورك
مدعية أنها على خلاف مع
المخرج. وأنتج الفيلم بدونها.
وتحدثت ديفيز عن الأفلام
التي مثلت فيها وكانت نقطة
تحول لها في عالم النجومية
فخلال عام ١٩٣٩ اشتركت في
تمثيل أربعة أفلام هي:
«النصر الأسود» و«خواريز»
«حياة اليزابيث وايسكس»
والخاصة «و» «الخادمة
السنة» ومن ثم تألفت في
اعلام رابعة من «دع مع
الريح» و«ساحر أوز» و«
مرتقعات وديني» و«سميت
ذهب إلى واشنطن» وتقول:
«شعرت بالتعب والارهاق
بعد اشتراكي في هذه الأفلام
ابتداء من عام ١٩٣٩. لكن
هذه الأفلام كانت السبب
الرئيسي لشهرتي، فقصصها
مستمدة من روايات رائعة، في
الوقت الحاضر لا تنتج
الاستوديوهات مثل تلك
الأفلام. أفلام اليوم كلها تدور
حول الجنس ولا أثر فيها للحب
الحقيقي».

وبيتي ديفيز تكره الأفلام
اللسونة. فيلمها «النصر
الأسود» صورت مشاهد دون
الأن، لكن منتج أعاد إنتاجه
بالألوان في الأونة الأخيرة.
وعندما شاهدته قالت:
«شعرت وأنا أشاهد الفيلم
بالألوان بالامتصاص».

ولدت بيتي ديفيز في مدينة
لوويل بولاية ماساتشوستس
باسم روث اليزابيث ديفيز
وعندما أمتهنت التمثيل
أصبحت تعرف باسم بيتي
ديفيز لاطالتها في عالم التمثيل
بدأت على المسرح، لكنها
مالئت أن تحولت إلى التمثيل
السينمائي في هوليوود. حيث
استقر بها القام ومثلت أول فيلم
لها عام ١٩٣٦ بعنوان «الاخت
السبية».

الدولة ٢٤ عرضاً مسرحياً في أعمال المهرجان

١٠ دولاً أجنبية و١١ عربية تأخذ عروضها

الاعلام الاجنبية والعربية منها
صحيفة (لوموند) الفرنسية وهيئة
الإذاعة البريطانية والإذاعة مونت
كارلو. وغيرها..

وقد تم الاتفاق بين فاروق حسني
وزير الثقافة المصري وسيد موسى
رئيس هيئة تنشيط السياحة في مصر
كي تتحمل الهيئة تكاليف إقامة
الصحفيين والنقاد كما تم دعوة
السيدة (فيليا بابا) مديرة مهرجان
(بول فريج) الدولي للمسرح
بإيطاليا كما يحضر مهرجان
البحرين. أعضاء فرقتي مسرح
(أوال والجزيرة) ومدير مهرجان
جروش الأردني السيد أكرم
مصاروة.



عبد الفخر عزام



عبد الكريم برشيد



سمعان الهادي

● السعودية تشارك بالسنتين الجفاف أخرج سمعان الهادي..

● سوريا تشارك لأول مرة في مهرجان بصر منذ عام ١٩٧٥.

● ١٥ نادياً وصحفياً عالمياً لمتابعة أعمال المهرجان بالقاهرة..

أخراج قاتح عزام وفرانسوا
بوسالم.

أما الدول الأجنبية فتقدم
العروض التالية:
المنيا الاتحادية: تقدم (اصغ
إلى) لفرقة مسرح كولونيا وعبارة
عن حكايات أرتجالية تأليف
وأخراج (شيفان كورتز) كما تقدم
عرض (جلسة سرية) لفرقة مسرح
(ميونخ الراقص) وهو عرض
تعبيري موسيقي راقص بدون حوار
تأليف جان بول سارتور وأخراج إيفا
ماريا.

مولندا: تقدم عرض (رحلة إلى
العز) لفرقة الامعقول من تأليف
الكاتب المصري الراحل توفيق
الحكيم وأخراج إرمان برين - ي.

هذا ومن المتوقع أن تقدم
الولايات المتحدة في حال اشتراكها
في المهرجان عرض (مذكرات رجل
مجنون) تأليف أجوبول.

ومن الجدير بالذكر أنه قد تم
دعوة ١٥ نادياً وصحفياً عربياً
وأجنبياً من التخصصين في مجال
النقد المسرحي يمثلون أهم وسائل

الاداب جامعة الاسكندرية بعرض
(الليلة زفاف اليكرا) تأليف مهدي
بندي وأخراج د. ابوالحسن سلام.
أما الفرقة العربية فتشارك في
المهرجان التديريبي الثاني بالقاهرة
بعرض عروض في مقدمتها عروض
سورية التي تشارك لأول مرة في
مهرجان ثقافي فني في مصر منذ
القطيعة المصرية العربية عام
١٩٧٥ وهي تقدم عروض:
١ - (الاختيار) وتقدمه فرقة
(الحجرة) المسرحية بالمعامة
السورية تأليف ندا الحمصي،
أخراج د. رياض عصمت.

٢ - (الضاربين على الآلة الكاتبة)
الذي تقدمه فرقة (الحجرة) تأليف
شيجال أخرج د. محمد قارصيني.
٣ - (برج الحمام الجديد) وهو
عرض راقص فقط ويقدمه مركز
(إيماء) بدمشق وأخراج د. رياض
عصمت.

٤ - أما الملكة العربية السعودية
فتشارك بعرض (السنين الجفاف)
لفرقة جمعية الثقافة والفنون تأليف
محمد العثيم وأخراج سماعيل

البحرين بمسرحية البرّ تأليف
عديب النبي حميد وأخراج حسن
عبدالرحيم.

الملكة العربية السعودية
بمسرحية نهاية الميابة تأليف

ويذكر أيضاً أنه بالإضافة إلى
عروض القاهرة والاسكندرية فإن
محافظة بورسعيد سوف تستضيف
عروض من عروض المهرجان
أحدها عربي وآخر أجنبي
(فرنسي) ويتم تقديمها على مسرح
بيت الثقافة الإيطالية ببورسعيد.

وتحتضن محافظة الاسكندرية
٦ فرق عربية وأجنبية على مسارحها
المدة لاستقبال عروض المهرجان
طوال فترة فعالياته التي تمتد من
الأول حتى العاشر من سبتمبر
القديم.

هذا وما يذكر أن الفنان سعد
أريش رئيس المهرجان الماضي تم
اختياره رئيساً لفرقة المسرح
الثاني إلى جانب رئيس المهرجان د.
فوزي فهمي رئيس أكاديمية الفنون
بالقاهرة.

وقد صرح سمر غريب رئيس
لجنة الاعلام بالمهرجان والمستشار
الصحفي لوزير الثقافة المصري أنه
قد تم اختيار المخرج سمر
المصغوري رئيساً للجنة العروض
المسرحية والتي مهامها اختيار
العروض وتنسيق العمل على
المسارح المختلفة سواء داخل
القاهرة أو خارجها.

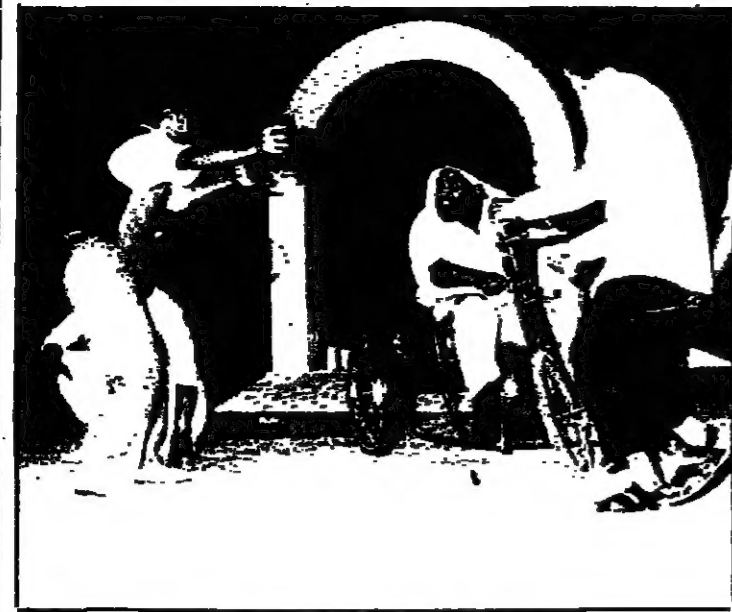
حكاية الهدوء والجزر بين الجمهور والجمهوريات تونس



أنيس منصور
أستاذ عبد الناصر الزاير

اختيار المسرحية

ربما يكن اختيار المسرحية هو العامل الوحيد، بل وأهم العوامل جميعا في تقرير نوع الاخراج... غير انه من المخل لا يلقى اختيار المسرحية الا القليل من الاهتمام طبعاً هناك تشبيه بالنسبة للمخرج هو الرجل الذي يريد ان يتزوج ويهدد لاحت الناس ان يختار له شريكة حياته وهي المسرحية كيف تكون الحياة الزوجية بعد ذلك اي كيف يستطيع المخرج ان يخرج مسرحية لم تتم باختباره... بعض المخرجين كثيراً ما يعهد بهذا العمل الى شخص او اشخاص ليس لديهم سوى القليل من الدراية العلمية بالتمثيل او ليس لديهم أية دراية على الاطلاق نتيجة لذلك لا يعرفون كيف يقرأون المسرحية الحقيقية... قد يستغرب البعض ويقول كل شخص متعلم القراءة والكتابة يستطيع ان يقرأ المسرحية؟ ليس المقصود بالقراءة المسرحية هنا قارئاً بذاته وتعلم هذه المادة في بعض المعاهد الفنية حيث هناك مادة تسمى «قراءة مسرحية» اذ تختلف تماماً عن قراءة معظم صور التاليف الاخرى تختلف المسرحية عن الرواية او القصة القصيرة في كونها لا تتم على الورق المطبوع انها مجرد سيناريو او هيكل ادبي للممثلين والمخرج والممثلين والممثلات بالحياتة.. فاذ لم يكن للقارئ دراية علمية بشؤون المسرح فلن يستطيع ان يعرف كيف يجب ملء ذلك السيناريو او الهيكل... وان يتمكن من تحويل المسرحية الى منظر فوق النص... القارئ غير المتمرن عرضه لان يسيء التقدير... وتقدير الامكانيات الموجودة في النص... ربما يجب بفكرة ممتعة تخرج المسرحية الحقيقية... لا يمكن تنمية او فهم شخصية رئيسية جذابة ليس لها علاقة على الاطلاق باي عمل درامي بارز او يستعمل حوار يظل يقرأه صفحة بعد صفحة ولكن من المحزن ان يكون هذا الحوار على لسان اشخاص لا يتعرف عليهم اي فرد من الجمهور... فما ان تخرج المسرحية الحقيقية الى مسرح حتى يظهر ضعفها واضحا فلا يستطيع الممثلون ولا المخرج ان يفعلوا شيئاً لاختفاء هذا الضعف لذا يجب على المخرج وهو المسئول الاخر ان يشرف بدقة على عملية الاختيار... هناك سؤال قد يسأله البعض وكيف تختار المسرحية ليست المسرحية الجيدة في حد ذاتها كافية بل يجب ان يتوافق التاليف الذي سينشأ منها وان تناسب الموهبة التي ستقوم بتبثيلها... وتلائم امكانيات المسرح التي ستعمل فوقه والادوات والمعدات الموجودة لاخراجها والا تترك بدرجة معقولة الميزانية المخصصة لها.



■ لقطة من مسرحية (الجراد) ■



■ جمهور المهرجانات ■

عروض راقية لكنها لا تلاقي الاقبال

مسيقا او لم تسمع اغانيه قبل قديمه لا يجازف ويقول عليه والطريف انه يكني ان يتفاعل مائة شخص فقط متى يكتظ المسرح اذا دعي الفنان اليه ثانية. هارينا انيس حط رحالها قادمة من تركيا وهي صوت وجعيل وحضور لكن الاقبال عليها كان قليلا جدا ويصعب على الخجل ولو جاءت امال سائين لكان الاقبال بالآلاف لانها معروفة جدا في تونس. وفجأة وذات ليلة يكتظ مسرح قرطاج الى يد الاختناق فالحفل هوكل الفنان الافريقي موري كوتني انه موعد مع الريفي والذين جاؤوا كلهم من الشباب وهم جاؤوا من اجل الايقاع والرقص فقط ناعيك ان موري كوتني كان يغني عن الوحدة الافريقية ومع ذلك لم يقتصر حضورها على التليفزيون فقط فابتعدت عن الفحلات العامة حتى اذا عادت الى ركن المسرح الاثري بقرطاج فوجئت بان جمهورها ما زال وفيها لها فقد اقبل عليها وصافحها بحرارة ورغم تقدمها النسبي في السن فان نعمة بدت متألقة ومروءتها لم يتغير والطريف انها كذبت لاسطورة القائلة بان فنانا الجيل القديم جامدون على الركن فقد كانت نعمة ليلتها كلها حيوية ونشاط وايت الا ان تحدثت الى الجمهور بكل ظرف ومرح وعفوية فكانت سهرة الفنانة الصالة التي عادت الى جمهورها وبالتالي سهرة الحنين.

هذا الى جانب التغييرات الطارئة فقد نزل المطر في عاصف مما اجل عروضاً مسرحية وموسيقية بعضها تم وبعضها اضمح. ذكرنا لا يستطيع احد ان ينكر ان المستوى الفني كان رقيقا وان الجديد الجديد كان موجودا وهو الشيء المطلوب من المهرجانات وربما يعود عدم الاقبال الجماهيري الى غياب ظاهرة النجومية والتركيز على الاعمال الفنية ذات النوعية الدسمة الامر الذي يكون قد صدم الجمهور هناك عروض من الشرق والغرب من الشمال والجنوب من امريكا ومن اقصى بلاد العالم ومع ذلك غرض عنها الجمهور والنظر ولم يقل عليها بالاعداد المتطورة مما جعل سلطة الاشراف على المهرجانات تفكر جديا في طرح مسالة المهرجانات على بساط الدرس بكل جدية واعادة النظر في كل التظاهرات من حيث مدينتها وتخصصها اذ يرى البعض ان ٢٥٦ مهرجانا عدد مهول لابد من تقليصه لتكون المهرجانات اكثر تركيزا وحتى لا يكون هناك تكرار واجترار واهراق للجمهور وحساباته والفنانين وحناجرهم.



انيس منصور



الكاتب لا يعرف تحديد النسل الفكري

بطاقة شخصية:
الاسم الحقيقي: انيس منصور
تاريخ الميلاد: ١٨ أغسطس ١٩٢٤ المنصورة
اللقب: صحفي وكاتب
الحالة الاجتماعية: متزوج ولم ينجب.
● الفن اولاً واخيراً هو التعبير الجميل... فإن يحقق الانسان جمالا العبارة او جمال الصوت او جمال الاداء او جمال اللون فهذا هو الفن والجمال في حد ذاته هدف رسالة.
● صناعة السينما تضم من يكتب ومن يمثل ومن يصور... تضم المخرجين والمؤلفين ومن يعمل على الكاميرات واللات الطبع فمن كل هذا الخليط يتكون الفيلم.
● السينما هي الكلمات القليلة بعكس المسرح الذي هو الكلمة... فالسينما هي الصورة التي تقوم على الحركة والسيناريو الناجح هو الذي يستطيع ان يقدم لنا صورة جيدة لتحريك الممثلين والافتكار ايضا... وبالق عد ممكن من الكلمات.
● لا اعتقد ان جمهورنا لا يبحث الا عن النكتة... فهو الجمهور الذي صنف طويلا لافلام جادة جدا ليس فيها النكتة ولا الاغنية... بل هي افلام لها قيمة ومعنى وهدف... كتبنا لنا مؤلفون لهم وزن... وبدور رسالة.
● انا لا اري مانعا من ان تطل مسارحنا قليلا على مسرح الغرب بشرط ان تبقى محظية بشخصيتها وبسمتها المستقلة... وليس للمسرح فقط... بل من الممكن ايضا التلفزيون والاذاعة والسينما... الكلمة... هي عيب الاغنية المصرية الاولى فالكلمات ركيكة وردية وسخيفة... وكان هناك حالة افلاس... واللعيب الثاني هو تلك الاصوات التي فوجئت بانها تقفي رغم انها غير قابلة للفناء باي صورة من الصور.
● لست اصيل الى الراي الذي يثيره الشباب... ويهجم به الكبار... فانا على قناعة تامة بان الموهبة الجديدة الحقيقية كلية وحدها بان تشق طريقها الى القمة.
● ارتقاء المسرح... هذه هي مشكلة الكاتب في مصر وارتقاء تكليف العمالة والطباعة يعطي دور النشر مبررات رفع السعر... ولا نستطيع ان ننال لنال التي تعيش مكتباتها على تزويد الكتاب المصري بحجة انها لم توقع على اتفاقية... «بين»... من الاعمال والتفاهم والرغبة في الامتلاك يولد الحب... ولا يشترط الحب وجود الزواج... فكما تعرف الزواج الذي بلا حب فهناك ايضا الحب الذي بلا زواج.
● ما زالت المرأة تقف وراء الرجل... فهي تنظر اليه وعلى انه مشروع تحرص على تنفيذه واكمله... فان نجح فهو نجاح لها وتصبح هي التي صنعت... وان فشل فهي التي فشلت وسقطت في دفعه للامام ورفعت وتقويمه.
● الامان هو مجموعة من العادات اليومية لدرجة يصعب التخلص منها... ونحن في مصر نذمن اشياء كثيرة... ربما كان اهم ما نذمنه هنا في مصر هو المسرحية.
● الكاتب لا يعرف تحديد النسل الفكري... فالكاتب هو الرجل الوحيد الذي لا كل صفات الانثى... فلا هو رجل ولا هو انثى... وانما الاثنان معا... تماما كتحلة لا تنتمي للذكر فقط او الانثى فقط وانما كل ما يشغلها هو جمع العمل.
● كتبت اكثر من ٩٠ كتابا ومسرحية واحدة وترجمت بعض المسرحيات والقصص ومن اهم ما كتبت ٢٠٠ يوم حول العالم الذي نلت عنه جائزة الدولة وداعا ايها اللال والذين يملطون من السماء... التاريخ انياب وظاهر... يسقط الحائط الرابع... كرسى على الشمال... ومن اهم ما قمت بترجمته امر الاراضي البور... السقوط... الامبراطور جونز والسقوط العظيم.
● انا شخصيا اعتز بكل ما كتبت وان كنت لا استطيع قراءته بعد نشره.

نيومان وزوجته يتقاسمان بطولة فيلم جديد



وصل مؤخرا الى باريس الممثل الامريكي بول نيومان وبرفقته زوجته الممثلة جوان وودوارد للمشاركة في بطولة فيلم السيدة والسيد بريدج للمخرج جيمس افغوري المقتبس من رواية للكاتب الامريكي ايفان س. كوتيل.

وبول نيومان الذي اصبح في الـ ٦٤ من العمر مازال نحلا وصاحب النظرة الزهراء ذاتها وكان زار باريس في العام ١٩٦١ مع زوجته وصور معها فيلم باريس بلوز تحت ادارة المخرج الامريكي مارتين ريت. وقال نيومان وهو ينظر الى جوان التي مازال يعيش الى جنبها منذ اكثر من ٣٠ سنة انه عاد الى باريس في شهر عسل جديد.

وليس نيومان كل كلماته وفي الايام بينه وبين الصحفيين منذ وصوله الى باريس تطرق الى كل الموضوعات منها مشكلة المخدرات في الولايات المتحدة والصعقة التي تتلصق بالهمية كبيرة حسب قوله والمعلقة وهو متمسك بها كثيرا وباريس المدينة الرومانسية المثالية كما وصفها.

ومنذ سنوات عديدة تترامق فرنسا وفي شكل خاص وزير ثقافتها الحملة الاربوية من اجل حملة الانتاج السينمائي والتلفزيوني في الفترة القديمة والتصدي للعالم الامريكي وتهدف الحملة ايضا الى منح الانتاج الاوروبي في الولايات المتحدة الفرص ذاتها من التوزيع التي يتمتع بها الانتاج الامريكي في اوروبا. وطلبت وزارة الثقافة في بيان معاملة افضل للاعلام الفرنسية في الولايات المتحدة على اساس احترام مبدأ المعاملة بالمثل في دقة واكتمل ان اي مخرج امريكي لم يتخلف يوما لاي تدبير صانع عن الادارة الفرنسية يقيد عمله في فرنسا. واوضحت الوزارة ان لانغ سيلتزم لدى استيفائه قالاتي في الخامس من ايلول سبتمبر الحالي اقامة نظلم قضائي ضمن السينما الفرنسية ضمانة حقيقية في الاراضي الامريكية. وطلبت ان الطلاب الفرنسيين يستقروا ثلاث نقاط اساسية هي مضاعفة عدد الافلام الفرنسية التي تعرض على الشاشات الامريكية وتشجيع السينما الامريكية على بلادة نحو عشرة الاف فرنسية في العام وضمان تام لحرية التصوير.

اكدت وزارة الثقافة الفرنسية اخيرا ان العقبات التي تواجه المخرج الفرنسي ايلي شوراي في تصوير فيلمه الجديد الانسة ميسوري في الولايات المتحدة أصبحت على طريق الحل. وطلبت الوزارة في الوقت ذاته احتراماً بقايا هذا المعاملة بالمثل في العلاقات السينمائية بين الولايات المتحدة وفرنسا. ومن المقرر ان يستقبل وزير الثقافة الفرنسي جاك لانغ في الخامس من ايلول سبتمبر الحالي في باريس جاك لانغ ورئيس جمعية ام جي. اي. للمنتجين الامريكيين التي تتمتع بنفوذ كبير وذلك من اجل بحث العلاقات السينمائية بين البلدين في ضوء الصعوبات التي عرفت عمل المخرج الفرنسي في الولايات المتحدة.

ومن المتوقع استنادا الى وزارة الثقافة الفرنسية ان يحصل المخرج الفرنسي على ان تصوير مشاهد فيلمه في شيكاغو وكينسلس سيتي بعد ان تدخل لانغ شخصيا لدى العديد من المسؤولين السينمائيين الامريكيين وخصوصا لدى جاك لانغ.

وتحدث الى حد كبير الفنانة التونسية الشابة صوفية صادق في حفل كبير اقامته في المهرجان الدولي بسوسة لم تكن في قرطاج بل غنت في سوسة والجمهور الذي بقي خارج المسرح يتذكره ضعف الذين تمكنوا من الدخول. وفهمت صوفية ما يحبه الجمهور فلم تقصر حلقها على الغناء بل اصطحبت معها مجموعة رقص عصري اكتسبت الحفل جانب الفرجة الجميلة. ومن المغرب جاءت نادية ايوب ومحمود الابريسي ومسرح قرطاج الذي يتسع لمشرة الاف متفرج لم يستقبل ليلتها اكثر من ٥٠٠ شخص بينما فهم العمل والمصطفون وهو امر مؤسف فالجمهور اذا لم يكن يعرف الفنان

عاشها الجديد يحمل عنوان (الجراد) وهو من تأليف واخراج عبد القادر مقداد وهو العنوان الثاني من ثلاثية مسرحية كانت الاولى وقدمتها الفرقة سنة ١٩٧٥ بعنوان (الاستان) وبها نالت الفرقة شهبيتها وهذا يشهد به النقد في تونس اما الحلقة الثالثة فتعنوانها الماء وكلها تتعلق بنمط الحياة في واحات الجريد التونسي. الجراد لا احكم لها او عليها اقول فقط ان الصحف هنا اعتبرت ان اخرج عرض مسرحي صيفي على الاطلاق وعلى حد علمنا لم يحصل لا في الشرق ولا في الغرب ان اقبل على عرض مسرحي عشرة الاف متفرج ليلة واحدة لكن حدث هذا في تونس وفي مسرحية الجراد التي تحكي عن موضوع الاشاعة وكيف انها تتفرخ كيان المجتمعات. ومقابل الجراد وهي مسرحية شعبية مفتوحة برمجت في المهرجانات عروض مسرحية ورغم البحث والتقنيات المتطورة ورغم

الجزيرة - شارع جعدة	٣٦١٣٧١٤	جدة - شارع الملك فيصل	٢٦١٠٢٤٨/٢٦١٠٢٤٨	القصيم - شارع الخبيبي	٢٢٣٦١٢	المدينة المنورة - شارع السميع	٨٦٦٧٥٧٦
الإحصاء - الرضوى - شارع الملك فيصل	٥٨٦١١٤٠	خميس شطي - شارع الملك فيصل	٢٢٣٩٤٢٨	الرس - شارع الملك عبد العزيز	٣٣٣٤٥٥	عرب - شارع العام - مجمع الجاهلي	٦٦٢١٧٠٠
حفر الباطن - شارع العام	٧٢٢٣١٥٠	الطائف - شارع الملك فيصل	٢٦٢٢٢٢٢٢	جيزان - شارع الملك عبد العزيز	٣٣٤٠٦٦٨	أبها - شارع الملك عبد العزيز	٢٢٤٨١٧٨
الرياض - شارع الملك فيصل	٤٧٩٠٣٠٤/٤٧٩٠٣٠٤	تبوك - شارع الملك فيصل	٤٢٢١٠٤٣	حائل - شارع الملك فيصل	٥٣٣٧٠٠٧	مخيران - شارع العام - شارع الملك فيصل	٦٢٢٦٣٦٣

الفرص في الداخل

